Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете ГБОУ школы № 1
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета
от 30.08.2023 г. № 1

Утверждено
Приказ № 1 от 31.08 2023 г.
Директор ГБОУ школы № 1
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга
Н.Г. Жук
«31» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Хореография»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7–12 лет

Разработчик: Худяева Алена Валерьевна,
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» составлена на основании Положения о дополнительной общеразвивающей программе ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка (далее – Положение).

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность обусловлена тем, что занятия хореографией помогают сформировать у детей такие качества, как трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность. Все это является успешной подготовкой к учебной и трудовой деятельности.

Адресат программы

По данной программе могут обучаться мальчики и девочки в возрасте от 7 до 12 лет.

Уровень освоения программы*:* общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Обучение по данной программе рассчитано на 3 года – 108 ч.

Цель программы- Развитие личности ребенка через овладение основами танцевального искусства.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- научить основам классического тренажа (хореографической подготовки);
- познакомить с историей создания и исполнения танцев;
- сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;
- познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства; обучить исполнению народно-сценического и классического танца и освоить танцевальный репертуар коллектива;
- обучить приемам выразительного исполнения танцев, научить импровизации в танце.

Развивающие:

- развить общую физическую выносливость, умение владеть своим телом;
- развить память, внимание, воображение;
- развить танцевальные, артистические способности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества, трудолюбие;
- выработать сценическую культуру;
- способствовать воспитанию умения работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- навыки организации здорового образа жизни;
- навыки тренировочного процесса;
- дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность

Метапредметные результаты:

- правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в концертных залах, танцевальных площадках;
- требования к внешнему виду танцора;

Предметные результаты:

- дети будут знать основные элементы классического тренажа у станка и на середине зала;
- различные танцевальные связки и истоки происхождения народных танцев;
- исполнять народно-сценические, классические танцы;
- владеть своим телом, танцевальной техникой;
- импровизировать на заданную тему;
- выполнять творческие задания;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная

Особенности реализации: модульный принцип

Условия набора и формирования групп

Набор детей производится на основании письменного заявления родителей об их согласии с условиями обучения в объединении.

В группы набираются учащиеся 7–12 лет, количество занимающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Приоритет отдаётся активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, комбинации, танцевальные кусочки, практические задания на развитие координации, силы, танцевальности.
- Наглядным: использование презентаций, карточек-заданий.
- Нестандартным: конкурс, спектакль, сборы
- Дистанционным: консультации, встречи в ZOOM, теоретический материал.

Материально-техническое оснащение:

1. Помещение для занятий, которое отвечает санитарно-техническим требованиям, хорошо проветриваемое, с зеркалами
2. Дощатый или покрытый специальный линолеум пол
3. Фортепиано или рояль.
4. Помещения для раздевалок; костюмов и реквизита к танцам
5. Место для хранения аудиоаппаратуры, костюмов, реквизита к танцам, учебно-методического комплекса

Для проведения занятий необходимо иметь:

1. Нотная подборка для занятий по годам обучения, записи фонограмм к танцам
2. магнитофон или музыкальный центр;
3. проигрыватель компакт-дисков или компьютер.
4. гимнастические коврики. Реквизит: резиновые мячи, веера, зонтики, китайские платочки, шляпы и т.п.
5. Телевизор с видео и СД плеером
6. Видеокамеру или фотоаппарат с видео записью

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 года обучения

	Название раздела, тема	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
	Вводное занятие	2	6	8	**Начальная диагностика**
	Азбука музыкального движения	2	3	5	**-**
	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	16	18	**Технический зачет**
	Основы народно-сценического танца	2	18	20	**Контрольное занятие**
	Основы классического танца	2	28	30	**Контрольное занятие**
	Танцевальная практика с элементами импровизации	2	10	12	**Зачет**
	Культурно-досуговая деятельность	1	1	2	**-**
	Концертная деятельность	1	5	6	**Концерт**
	Контрольное занятие	-	5	5	**-**
0	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	**Открытый урок**
	Всего	14,5	93,5	108	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Начальная диагностика
2	Азбука музыкального движения	0,5	1	1,5	-
3	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	0,5	34,5	35	Технический зачет
4	Основы народно-сценического танца	2	37	39	Контрольное занятие
5	Основы классического танца	1	35	36	Контрольное занятие
6	Танцевальная практика	2	25	27	Зачет
7	Танцевальная импровизация	2	9,5	11,5	-
8	Культурно-досуговая деятельность	1	1	2	-
9	Концертная деятельность	-	18	18	Концерты, выступления
10	Контрольное занятие	-	6	6	-
11	Итоговое занятие	1	1	2	Открытый урок
	Всего	11	97	108	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Начальная диагностика
2	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	12	14	Технический зачет
3	Основы народно-сценического танца	2	24	26	Контрольное занятие
4	Основы классического танца	2	32	34	Контрольное занятие
5	Танцевальная практика	4	43	47	Контрольное занятие
6	Танцевальная импровизация	2	16	18	Зачет
7	Культурно-досуговая деятельность	-	6	6	-
8	Концертная деятельность	2	22	24	-
9	Контрольное занятие	-	6	6	Концерты, выступлени

					я
10	**Итоговое занятие**	**1**	**2**	**3**	**-**
	Всего	**16**	**92**	**108**	**Открытый урок**

Сводный учебный план

	Название программы	Года обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
.	«Хореография»	08	08	08	324
	ИТОГО:				324

УТВЕРЖДЕН
Приказ №_____от_____
Директор ГБОУ школы № 1
с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
_____/_____
Подпись ФИО
«___»_____ 20___г.

Календарный учебный график реализации
Дополнительной общеразвивающей программы
«Хореография»

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю
2 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю
3 год	01.09.2024	31.05.2025	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю

Рабочая программа
1 год обучения

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
1-й	-обучить основным движениям классического тренажа; -обучить базовым движениям, комбинациям и фрагментам из репертуара ансамбля; -познакомить с историей возникновения танца; -познакомить с хореографической терминологией; -развить чувство ритма, музыкальность; - развить первоначальные навыки координации движения; - изучить основные позиции рук и ног; - воспитать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность.	К концу первого года, обучающиеся смогут выполнять основные движения классического и народно-сценического танца.А также, различать музыкальные размеры, выполнять базовые комбинации и движения. Исполнять фрагменты танцев из репертуара ансамбля.

Год обучения	Особенности года обучения	Режим занятий
1-ый	На 1-ом году обучения на занятия разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика), уделяется больше времени, в сравнении с последующими годами. Это обусловлено тем, что на первом году обучения, закладываются основы постановки корпуса, рук, ног, элементов растяжки. Данный раздел формирует осанку, силу мышц, координацию, что в свою очередь способствует более развитому физическому состоянию обучающихся.	2 раза в неделю по 2 часа

Содержание первого года обучения

1. **Вводное занятие**

Теория: Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

Практика: Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев.

Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.

Мелодия и движение. Темп.

Практика: Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

3.Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)

Теория: Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4.Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы народных танцев.

Практика: Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, с ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; основной ход; работа с платком; простые дробные выстукивания.

Основные движения танца «Тарантелла». Работа с предметом; вращения. Основные движения Китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.

5.Основы классического танца

Теория: Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки.

Практика: *Упражнения:* Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.:Battemen tandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4. Demi plieпо I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. Пассе parterre на 4/4.

Подготовка к Battemen tandy jete на 25^0 1т 4/4. Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4. Rond de jam par terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.

6.Танцевальная практика с элементами импровизации

Теория: Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

Практика: Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев:

«Матрёшечки.» «Китайский танец с веерами». «Тарантелла», «Раз ладошка», «Новогодняя полька». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.

7.Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

8.Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертах и выступлениях.

Практика: Концертная деятельность

Примерный репертуар 1 года обучения:

1.Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Раз ладошка», «Танец с зонтиками»,)

2.Тематические композиции («Танец снежинок», «Танец гномиков», «Весенний вальс»);

3.Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Матрешечки», «Китайский танец с веерами», «Тарантелла»)

9. Контрольное занятие

Практика: Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

10.Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

2-ой год обучения

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
2-й	- обучить движениям классического и народно-сценического танцев; -научить исполнению базовых комбинаций, движений репертуара; -научить основным движениям классического тренажа у станка; -развить технику умения подать движение -развить внимание, память, воображение; -развить физическую выносливость, гибкость, пластику движений. -воспитать чувство ответственности в групповой деятельности. -развить выносливость путем увеличения нагрузок; - развить чувство ритма, за счет сочетания различных ритмических рисунков в танцевальных комбинациях; - развить технику исполнения движений; - научить связывать комбинации в единые стилистические композиции;	К концу второго года обучающиеся смогут самостоятельно составлять комбинации из набора основных элементов. Выполнять основные движения классического тренажа у станка; движения русского танца; движения танцев из репертуара. У обучающихся развиты необходимые для танца физические способности, воображение, дети становятся более внимательными. Получат представление о постановке номеров, о методике выполнения проученных движений танца, о правилах поведения в социуме. Сформируются творческое воображение и фантазия, а также устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию посредством самотренировок.

Год обучения	Особенности года обучения	Режим занятий
2-ый	На 2-ом году обучения большое внимание уделяется разделу «Концертная деятельность». Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах, выступлениях,	2 раза в неделю по 2 часа

	демонстрируя свои навыки и умения. Частые концерты и выступления, позволяют сплотить коллектив, раскрыть в каждом ребёнке его потенциал, коммуникативные функции. На второй год обучения, переведены дети с отделения «Черлидинг», что позволяет делать более интересные, сложные постановки.	

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Истоки русских народных танцев. Хоровод. Перепляс. Кадриль и другие. Танцевальная терминология. История возникновения танцев. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Особенности ритмов танцев.

Практика: Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

***3.* Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)**

Теория: Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Тренаж - упражнения *на* развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4. Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы Русского танца. Элементы китайского танца.

Практика: Упражнения: припадание вперед, в сторону; падебаск; моталочка. Комбинация простейших дробных движений. Переменный шаг с каблука. Вращения (туры; шене; фуете)

Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Веревочка с работой ног. Элементы Египетского танца. Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом; перескоки с ударом по 6 позиции. Положение рук в белорусском танце. Основные движения Греческого танца

6. Основы классического танца

Теория: Движенияклассического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Галина Уланова - легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.

Практика: Demi; GrandplieI, II, V, позициям.Battementtandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battementtandyjetев сторону, вперёд-назад.BattementpiqveПоложениеногиsurlecoudepied. Demironddejambeparterreандеориандедан. Battement fondyвсторонуна $45^{0.}$ronddejambean learна 4/4. Relevelentна $45^{0-в}$ сторону на $90^{0.}$ Полуповороты у палки ан деор и ан дедан на 2т 4/4. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжкиsottenо 1,2 позициям ног, echappe,1-2 пор де бра рук, parbalance, pardebaskна 2 т-а 4/4.

7. Танцевальная практика

Теория: Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

Практика: Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа.

Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Прослушивание музыкального материала. Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

8. Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

9. Концертная деятельность

Примерный репертуар 2 года обучения.

1.Музыкально-ритмические композиции («Менует», «Веселая зарядка», «Танец с зонтиками»);

2.Тематические композиции («Осеннее рандеву», «Вальс снежинок», «Белоснежка и гномы», «Катюша», « Российский флаг»);

3.Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Московская кадриль», «Матрешечки», «Гжель», «Росиночка Россия», «Китайский танец с веерами», «Египетский танец»; «Греческий танец»

10. Контрольное занятие

Практика: Показательные уроки.

11. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

3-ий год обучения

3-й	-Обучить основным танцевальным композициям репертуара; - Познакомить с разнообразием видов танцевального искусства, сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях; -Познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства; -Отработать основные движения классического тренажа у станка и на середине зала. -Развить умение ансамблевого исполнения движений, ощущения партнёра; - Развить музыкальность, творческое воображение на основе классического тренажа и творческих заданий; -Развить умение импровизировать в танце на заданную тему. -Воспитать чувство коллективизма.	После освоения программы 3 года обучения **Дети знают:** -Современные хореографические направления и их отличительные особенности; -Ведущие хореографические коллективы и исполнителей; -Ведущих артистов театров балета; -Репертуар ансамбля. **Дети умеют:** -Выполнять движения классического тренажа у станка и на середине зала; -Исполнять народно-сценические, современные танцы; -Владеть танцевальной техникой; -Выполнять творческие задания, импровизировать на заданную тему; -Держаться в пространстве сцены свободно и уверенно. -Работать в коллективе объединения и в малых группах.

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория:. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи на третий год обучения

Практика: Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.

***2.* Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)**

Теория: Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Тренаж - упражнения *на* развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

3. Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы Русского танца различных областей. Элементы Еврейского танца. Элементы Румынского танца. Элементы Венгерского танца. Элементы Японского танца.

Практика: Упражнения: припадание; падебаск в сочетании с дробным выстукиванием; моталочка в повортое с угла. Комбинация дробных движений. Переменный шаг с каблука. Вращения (двойные туры; шене с угла; фуете;абертас)

Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Веревочка все виды. Элементы Еврейского танца. Элементы Румынского танца; Основные движения Венгерского танца: сложная работа рук, ключи. Элементы Японского танца. Культура исполнения

4. Основы классического танца

Теория: Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Майя Плисецкая-легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.

Практика: Demi; Grand plie I, II, V, позициям. Battement tandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement tandy jete, Battement piqve Положение ноги sur le cou de pied. Demi rond de jambe par terre ан деор и ан дедан. Battement fondy в сторону на 45, 90 градусов · rond de jambe an lear на 4/4. Relevelent на $45^{0-в}$ сторону на $90^{0.}$ Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжки sotte по 1,2 позициям ног, echappe,1-2 пор де бра рук, par balance, par de bask на 2 т-а 4/4. Все формы port de bras.

5. Танцевальная практика

Теория: Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

Практика: Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа.

6. Танцевальная импровизация

Теория: Знакомство с понятием «импровизация» в танце. Объяснение основных правил построения импровизации

Практика: Импровизация на заданную тему.

7. Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

8. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертах и выступлениях.

Практика: Концертная деятельность

9. Контрольное занятие

Практика: Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

Методические и оценочные материалы:

1.Методика классического танца ЛГИК им.Крупской(1,2,3,4,5,6,7,8 г.г.обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)

2.Методика народно-сценического танца ЛГИК им.Крупской (1-8 г.г. обучения по курсу Академии им.Вагановой А.Я.)

3. Этюдные формы и танцы (народно-сценические танцы). Запись номеров с рисунками ЛГИК им.Крупской (1,2,3,4 курсы)

4. Уроки историко-бытового танца (методика и запись номеров) ЛГИК им.Крупской

5. Уроки русского танца (запись номеров с рисунками, методика проучивания движений ЛГИК им.Крупской

6. Уроки бального танца (запись номеров с рисунками) ЛГИК им.Крупской.

7. Уроки дуэтного танца (методика ЛГИК им. Крупской).

8. Уроки сценической практики (запись номеров с рисунками) ЛГИК им.Крупской

9. Режиссура балета (запись постановочных приемов и методов) ЛГИК им.Крупской

10. Уроки истории костюмов ЛГИК им.Крупской

11. Искусство балетмейстера (запись постановочных приемов, этюдные формы и номера). ЛГИК им.Крупской (1,2,3,4 курсы). Видеоматериал экзаменов.

12. Уроки классического танца Академии балета им.А.Я.Вагановой .

13. Мастер - классы педагогов по хореографии ДДЮТ

14. Учебная видеокассета: вариации из классических балетов.

Список используемой литературы

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.

2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). – СПб: Лоиро, 2000.

4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.

5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: «Музична Украина», 1984.

6. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.

7. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.

8. Музыка и движение (3 тома). – М.: «Просвещение», 1984.

9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сборник Министерства Просвещения СССР, - М.: Просвещение, 1986.

10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1973.

11. Чистякова М.И. Психогимнастика /под редакцией М.И. Буянова. – М.: «Просвещение», 1998.

12. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.

13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.

14. Школа большого балета (фотоальбом). – М., 1973.

15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.

16.А.Я. Ваганова. Основа классического танца М. Лань, 2001г.

17.Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. Тезисы и материалы Всероссийской научно -практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного -образования детей». СПб ГДТЮ, 1998г.

18.Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. - 2001 - № 10 - с.16-19.

19.Захаров. Сочинение танца. Л-д.: Искусство, 1983г.

20.Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г.

21.Каган М. С. Эстетическое и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе. - Л.: Знание, 1984. - 132 с.

22.Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.

23.Казин А. Л. Эстетическое и художественное: К вопросу о границах искусства// Вопросы философии. - 1987 - № 2 - с.107-117.

24.Медведь Э. И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. - М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002. - 48 с.

25.Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 255 с.

26.Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей. Материалы научно -практической конференции. Ярославль, 1997г.

27.Пуртова, Беликова, Кветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.

28.Стуколкина. Четыре экзерсиса М. Москва, 1972г.

29.Сердюковская, Гельниц психогигиена детей и подростков М. Медицина, 1985г.

30.Уральская. Рождение танца. М: Советская Россия, 1982г.

31. Феликсдал, Дьюк. Техника джаз-модерна, ж.Балет, 1997г. N6.

32. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «»Астрель-СПб» 2013г

Список рекомендованной литературы для детей и родителей.

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб.Речь. 2008.
2. АлланФромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991г.
3. Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб. Питер Пресс.2009
4. Гипенрейнтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ. 2009
5. Гипенрейнтер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ. 2009
6. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010
7. Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.
8. Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей». СПб. «Спецлит», 2000г.
9. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? М., Генезис, 2010.