Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете ГБОУ школы № 1
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета
от 30.08 2023 г. № 1

Утверждено
Приказ № 2160-1 от 31.08 2023 г.
Директор ГБОУ школы № 1
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга
Н.Н. Жук
«31» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОСТУДИЯ»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7–11 лет

Разработчик: Платонова Надежда Викторовна,
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОСТУДИЯ» (далее – Программа) составлена на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка (далее – Положение).

Программа «ИЗОСТУДИЯ» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

Актуальность

Программа «Изобразительное искусство» создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развития творческих способностей и воспитания всесторонне развитой личности. Рисование способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала детей, развивает эмоциональную сферу художественного восприятия, воспитывает навыки совместного творчества, повышает уровень художественного мастерства.

Адресат программы

По данной программе могут обучаться мальчики и девочки в возрасте от 7 до 11 лет.

Уровень освоения программы: базовый

Объем и срок освоения

Срок реализации программы 216 часов, 3 года (1 год 72 часа).

Цель программы

Обучение направлено на приобретение начальных навыков работы с художественными материалами, получение теоретических знаний, развитие изобразительного мышления.

Задачи

Обучающие:

- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;

Развивающие:

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства;
- развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;
- формирование художественно-творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности;
- систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;

Воспитывающие:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- приобщение и поддержка интереса к культуре;
- воспитание личностных качеств: усидчивость, организованность, воля и целеустремленность.
- Воспитание уважительного отношение к работам других детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- развитие интереса к художественным занятиям;
- развитие эмоционального восприятия изобразительного искусства;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие видения прекрасного в обычных явлениях;

- формирование нравственно-волевых качеств (внимание, работоспособность, настойчивость).

Метапредметные:

- формирование позитивной самооценки своих творческих возможностей;
- развитие умений проводить аналогии изобразительного искусства с окружающим миром;
- умение координировать свои действия с усилиями других;
- накопление багажа визуальных и художественно-эстетических впечатлений;
- воспитание эстетического вкуса, увлеченности.

Предметные:

- умение организовывать свое рабочее место;
- знание основных графических приемов;
- умение пользоваться художественными материалами (гуашь, пастель, фломастеры, тушь, перо), правильно разводить и смешивать краски, пользоваться палитрой;
- умение грамотно выстраивать композицию;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Отличительные особенности программы

Данная программа предполагает выявление детей, интересующихся изобразительным искусством, помогает сформировать потребность в занятиях художественной деятельностью, а также дает возможность получения базовых художественных навыков необходимых ребенку, если он в дальнейшем захочет продолжить обучение по программе детской художественной школы. Программа выстроена так, что можно проследить повышение уровня сложности задачи, которая ставится перед ребенком как в течение одного года, так и на протяжении всего курса. Принцип, по которому объединены задания не везде одинаков: иногда – это общая тема, а иногда - техника выполнения задания.

Условия набора и формирования групп

Набор детей производится на основании письменного заявления родителей об их согласии с условиями обучения в объединении. Принимаются все желающие вне зависимости от уровня начальной подготовки.

В группы набираются учащиеся 7 - 11 лет, количество занимающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

- Фронтальная (преподавание нового материала)
- Индивидуальная (самостоятельная работа)
- Групповая (выполнение заданий по группам)
- Коллективная (обсуждение материала)

Материально-техническое оснащение:

- столы и стулья, банки для воды;
- раковина и наличие водопровода;
- предметные столики для натюрмортов;
- освещение;
- технические средства для воспроизводства видео материалов;
- подборка видеосюжетов, фильмов и слайдов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
1.	Введение. Комплектование	*1*	*1*	*2*	Анкетирование, беседа
2.	Декоративно-прикладная композиция	*4*	*8*	*12*	Текущий контроль работ учащихся
3.	Выразительные средства графики	*2*	*8*	*10*	Текущий контроль работ учащихся
4.	Живопись. Техника и особенности работы акварелью и гуашью	*4*	*8*	*12*	Текущий контроль работ учащихся
5.	Станковая композиция	*2*	*10*	*12*	Текущий контроль работ учащихся
6.	Работа с натуры	*2*	*8*	*10*	Текущий контроль работ учащихся
7.	Необычные техники создания художественного образа	*4*	*8*	*12*	Текущий контроль работ учащихся
8.	Итоговое занятие	-	*2*	*2*	отчетная выставка работ учащихся
	ИТОГО	*19*	*53*	*72*	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
1.	Введение. Комплектование	*1*	*1*	*2*	Анкетирование, беседа
2.	Декоративно-прикладная композиция	*2*	*8*	*10*	Текущий контроль работ учащихся
3.	Выразительные средства графики	*2*	*12*	*14*	Текущий контроль работ учащихся
4.	Живопись. Техника и особенности работы акварелью и гуашью	*2*	*8*	*10*	Текущий контроль работ учащихся
5.	Станковая композиция	*1*	*12*	*13*	Текущий контроль работ учащихся
6.	Работа с натуры	*2*	*12*	*14*	Текущий контроль работ учащихся

7.	Необычные техники создания художественного образа	*1*	*6*	*7*	Текущий контроль работ учащихся
8.	Итоговое занятие	-	*2*	*2*	отчетная выставка работ учащихся
	ИТОГО	*11*	*61*	*72*	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
1.	Введение. Комплектование	*1*	*1*	*2*	Анкетирование, беседа
2.	Декоративно-прикладная композиция	*4*	*8*	*12*	Текущий контроль работ учащихся
3.	Выразительные средства графики	*2*	*10*	*12*	Текущий контроль работ учащихся
4.	Живопись. Техника и особенности работы акварелью и гуашью	*2*	*10*	*12*	Текущий контроль работ учащихся
5.	Станковая композиция	*2*	*12*	*14*	Текущий контроль работ учащихся
6.	Работа с натуры	*2*	*8*	*10*	Текущий контроль работ учащихся
7.	Необычные техники создания художественного образа	*2*	*6*	*8*	Текущий контроль работ учащихся
8.	Итоговое занятие	-	*2*	*2*	отчетная выставка работ учащихся
	ИТОГО	*15*	*57*	*72*	

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название программы	Года обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
1.	ИЗОСТУДИЯ	72	72	72	216
	ИТОГО:	72	72	72	216

УТВЕРЖДЕН
Приказ №_____от_____
Директор ГБОУ школы № 1
с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
_____/_____
Подпись ФИО
«___»_____ 20___г.

Календарный учебный график реализации
Дополнительной общеразвивающей программы
«В мире театра»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю
2 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю
3 год	01.09.2024	31.05.2025	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы «ИЗОСТУДИЯ»: приобретение начальных навыков работы с художественными материалами, получение теоретических знаний, развитие изобразительного мышления.

Задачи:

Обучающие

● формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;

● формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;

● развитие представлений о композиции, умений компоновать;

● формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;

Развивающие

● развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства;

● развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;

● формирование художественно-творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности;

● систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;

Воспитывающие:

● формирование нравственно-эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
● приобщение и поддержка интереса к культуре;
● воспитание личностных качеств: усидчивость, организованность, воля и целеустремленность.
● Воспитание уважительного отношение к работам других детей.
Планируемые результаты: раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

Личностные:
- развитие интереса к художественным занятиям;
- развитие эмоционального восприятия изобразительного искусства;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие видения прекрасного в обычных явлениях;
- формирование нравственно-волевых качеств (внимание, работоспособность, настойчивость).

Предметные:
- умение организовывать свое рабочее место;
- знание основных графических приемов;
- умение пользоваться художественными материалами (гуашь, пастель, фломастеры, тушь, перо), правильно разводить и смешивать краски, пользоваться палитрой;
- умение грамотно выстраивать композицию;

Метапредметные:
- формирование позитивной самооценки своих творческих возможностей;
- развитие умений проводить аналогии изобразительного искусства с окружающим миром;
- умение координировать свои действия с усилиями других;
- накопление багажа визуальных и художественно-эстетических впечатлений;
- воспитание эстетического вкуса, увлеченности.

Содержание программы 1 год обучения
Введение
Декоративно-прикладная композиция
Выразительные средства графики
Живопись. Техника работы акварелью и гуашью
Станковая композиция
Работа с натуры
Необычные техники создания художественного образа
Итоговое занятие

Теория:
Учащиеся должны знать:
Понятия живопись, графика, декоративное искусство;
Различие приемов работы акварелью и гуашью;
Виды графических материалов;
Правила организации рабочего места.
Формы контроля: беседа, блиц-опрос, совместное обсуждение и оценка сделанного
Практика:
Учащиеся должны уметь:
Работать акварелью и гуашью;
Использовать различные графические материалы (тушь и перо, фломастеры, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши);
Последовательно выполнять необходимые этапы работы для получения желаемого результата;
Грамотно компоновать изображение на формате листа;
Последовательно работать над задуманной композицией;

Уметь работать с цветной бумагой и ножницами;
Изучать натуру, подмечать характерные особенности и стараться передавать их в рисунке.
Формы контроля:
На каждом занятии учителем осуществляется текущий контроль работы учащихся.
По итогам работы в конце первого и второго полугодия устраивается отчетная выставка, на которой представлены лучшие рисунки учеников.
В конце года проводится итоговый тест на знание основных терминов, понятий и правил, усвоенных учениками за период обучения.

Содержание программы 2 год обучения.

Введение
Декоративно-прикладная композиция
Выразительные средства графики
Живопись. Техника работы акварелью и гуашью
Станковая композиция
Работа с натуры
Необычные техники создания художественного образа
Итоговое занятие

Теория:
Учащиеся должны знать:
Виды и жанры изобразительного искусства;
Виды графических материалов;
Разнообразие приемов работы разными материалами (живопись по-сырому, работа лессировками, сухая кисть, пастозный мазок, выразительные свойства линии ипятна);
Законы цветоведения;
Различные виды русских народных промыслов.
Формы контроля: беседа, блиц-опрос, совместное обсуждение и оценка сделанного.
Практика:
Учащиеся должны уметь:
Определять жанры изобразительного искусства;
Применять разные техники при работе с графическими материалами;
Выполнять декоративные работы в разных стилях русского народного искусства;
Создавать индивидуальные композиции на заданную тему.
Формы контроля:
На каждом занятии учителем осуществляется текущий контроль работы учащихся.
По итогам работы в конце первого и второго полугодия устраивается отчетная выставка, на которой представлены лучшие рисунки учеников.
В конце года проводится итоговый тест на знание основных терминов, понятий и правил, усвоенных учениками за период обучения.

Содержание программы 3 год обучения.
Введение
Декоративно-прикладная композиция
Выразительные средства графики
Живопись. Техника работы акварелью и гуашью
Станковая композиция
Работа с натуры
Необычные техники создания художественного образа
Итоговое занятие
Теория:
Учащиеся должны знать:
Правила передачи воздушной перспективы;
Правила передачи линейной перспективы;

Светотеневая моделировка при передаче объема;
Понятие о бликах и рефлексах;
Понятие о пропорциях фигуры человека.
Формы контроля: беседа, блиц-опрос, совместное обсуждение и оценка сделанного
Практика:
Учащиеся должны уметь:
Передавать глубину перспективы в пейзаже и станковой композиции;
Передавать объем предметов с помощью свето-теневой моделировки;
Выполнять зарисовки фигуры человека с натуры и по представлению;
Выполнять этюды цветов, фруктов, натюрмортов с натуры.
Формы контроля:
На каждом занятии учителем осуществляется текущий контроль работы учащихся.
По итогам работы в конце первого и второго полугодия устраивается отчетная выставка, на которой представлены лучшие рисунки учеников.
В конце года проводится итоговый тест на знание основных терминов, понятий и правил, усвоенных учениками за период обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для развития творческого потенциала детей программой предусмотрено:
●Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, способов работы и материалов;
●Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
●Создание увлекательной атмосферы на занятия, сочетание элементов творчества с необходимыми трудовыми усилиями;
●Создание ситуации успеха и чувства удовлетворения от процессадеятельности.

Учебный материал в разделах программы располагается по принципу концентров т.е. каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения:

Методы	Приёмы
Объяснительно - иллюстративные	Беседа, Рассказ, Экскурсии, Обзор литературы
Репродуктивные	Выполнение работы по образцу Составление схемы работы готового изделия Выполнение работы по схеме
Эвристические	Коллективный поиск решений Свободные ассоциации
Проблемно - поисковые	Наблюдения – Анализ – Синтез Обобщение – конкретизация

В процессе занятий применяются методы:

Информационный. Беседа педагога на тему занятия (позволяет выяснить базовые знания обучающихся и даёт возможность приобрести новые сведения по изучаемой теме).

Иллюстративный. Просмотр видео и фото материалов, иллюстраций из книг и журналов на заданную тему (развивает эмоции, побуждает к действию).

Практический – репродуктивный. Задание на освоение того или иного действия по образцу (формирует умения и навыки).

Практический – поисковый. Задание на поиск новой информации по уже изученной тематики (развивает творческое мышление, фантазию, воображение).

Практический – проблемный. Задание – импровизация на оригинальное воплощение темы, на разработку авторских технологий (мобилизует все творческие ресурсы, способствует использованию всех ранее полученных навыков и знаний).

Целостный метод – любое задание (композиция), трудность которого соответствует уровню подготовки воспитанников, может быть освоено целостно. Вместе с тем, следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие определённого опыта, полученного ранее.

Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных приёмов, а также для коррекции учебного навыка, для исправления некоторых ошибок или работы над выразительностью рисунка.

Метод слова (метод устного изложения) – рассказ, описание, объяснение, беседа.

Наглядный метод (***метод иллюстрации и демонстрации)*** **—** схемы, презентации, представления, понятия.

Практический метод – упражнения, самостоятельно выполняемые обучающимися действия.

Метод закрепления изучаемого материала – повторение пройденного материала до 3-х и более раз).

Метод авансирования успеха **–** создание ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирование**.**

Метод игры — использование игровых сюжетов в структуре занятий.

Метод самостоятельной работы обучающихся по осмысливанию и усвоению нового материала.

Метод проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся: повседневное наблюдение за воспитанниками, устный опрос (индивидуальный, групповой), контрольные занятия.

Оценочные и методические материалы

Тест. I год обучения

Верны ли утверждения: (форма ответа «да» или «нет»)

1. «основные и дополнительные цвета» - все цвета радуги.

Ответ:_____

2. Для получения дополнительных цветов используют смешение основных цветов. Ответ:__

3. Установите соответствие:

определение	соответствие
1. «Основные цвета»	а) белый, черный, серые
2. «Дополнительные цвета»	б) оранжевый, зеленый, фиолетовый
3. «Ахроматические цвета»	в) Желтый, синий, красный

Ответ: 1. -_____; 2. -_____; 3. -_____;

4. Выберите правильный ответ:

Какие цвета используются для получения коричневого цвета:

1) Оранжевый
2) Фиолетовый
3) Желтый
4) Синий
5) Красный
6) Голубой

Ответ:_____

5. Воздушная перспектива делает дальний план в пейзаже:

1) ярче
2) светлее
3) детальнее

Ответ: __

6. Определите последовательность цветов в цветовой растяжке

Желтый - Красный - Синий

а) Сливовый
б) Кадмий желтыйв) Фиолетовый
г) Охра желтая
д) Желто-оранжевыйе) Оранжевый
ж) Синий
з) Красно-оранжевыйи) Алый
к) Красно-коричневыйл) Бордовый

Ответ: 1 -___; 2 -_____; 3 -_____; 4 -_____; 5_____; 6_____; 7_____;8.; 9____ _____; 10_____; 11_____

7. Все цвета делятся на:

1) ахроматические и хроматические;
2) дополнительные

Ответ: __

8. Определение слова «композиция»

Ответ:_____

9. Линии, оставляемые карандашом при взмахе и рисовании по бумаге,называются:

Ответ:_____

10. Приведите примеры природной формы с симметрией

Ответ:_____

11. Краска, укрывающая бумагу, густая, с применением белого цветаназывается:

Ответ_____

12. Расскажите, чем сухая пастель отличается от масляной

Ответ: _____

13. Приведите примеры «холодных» цветов:

_____

Тест. II год обучения

1. Этот предмет необходим для уроков изобразительного искусства, имеет маркировку Т, ТМ, М и т.д. Что это за предмет? Что означает эта маркировка?
2. Какой рисунок называют зарисовкой?
   А) рисунок, который зарисовали и забыли про него;
   Б) долгий, изучающий рисунок;
   В) рисунок, выполненный очень быстро;
3. На переднем плане тень от дерева или дома выглядит ярко, контрастно, на дальнем – контраст ослабляется. Ослабляется при этом и яркость цвета. Какой закон соблюдается в данном случае?
4. Эти рисунки создаются линиями, чередованием светлых и темных пятен на белом фоне. Цвет в них вводится очень редко. Как называется этот вид изобразительного искусства?
5. Как называют художника, создающего рисунки к различным произведениям?

6. Назовите жанры изобразительного искусства:

А Б

А) _____
Б) _____
В) _____

7. Изобразите фрукт с натуры с передачей объема.

8. Составьте палитру дополнительных цветов (смешением основных цветов).

Тест. III год обучения

Представить проект. Защитить работу. Время защиты работы – 7-10 минут.

Проверяемые знания и умения:

- Решать композиционные и колористические задачи при создании изображения.
- Отличать жанры изобразительного искусства.
- Передавать линейную и воздушную перспективу.
- Выражать художественные и эстетические свойства цвета.
- Рассказать этапы построения композиции.

№ п/п	Примерные темы проектов
1	Натюрморт из предметов быта с натуры
2	Автопортрет.Семья.
3	Сельский пейзаж
4	Изображение подводного мира.
5	Мое любимое животное

Ответы
к тесту объединения «Изостудия»

I год

1. да
2. да
3. 1) в 2) б 3) а
4. 3) 4) 5)
5. 2)
6. 1) б; 2) г; 3) д; 4) е; 5) з; 6) и; 7) к; 8) л; 9) в; 10) а; 11) ж
7. А) желтый и синий

Б) желтый и коричневыйВ) алый и синий

8. 3) гармоничные

4) контрастные

9. Композиция- размещение изобразительных элементов на бумаге с учетомразмеров, ритма и сюжета.

10. штрих, тушевка

11. бабочка, снежинка, человек, птица

12. гуашь

13. сухую пастель можно смешивать, растирать пальцем, размывать водой.Масляная пастель ярче и создает барьер для воды.

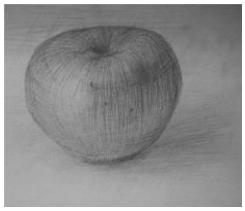
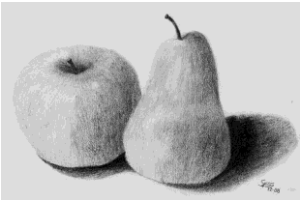
14. алый, малиновый, оранжевый; желтый и фуксия

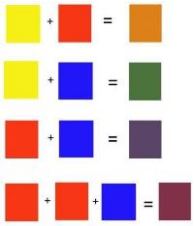
16. синий, голубой, бирюзовый, зеленый

II год:

1. Карандаш
2. В (рисунок, выполненный очень быстро)
3. Закон/правило передачи воздушной перспективы
4. Графика
5. Иллюстратор
6. А) Пейзаж

   Б) Портрет

   В) Натюрморт
7.  
8. Полученные цвета: оранжевый, зеленый, бордовый, фиолетовый



Критерии оценки

Уровень теста	Кол-во баллов (за каждый правильный ответ)
I	2б
II	3б
III	5б

Количество набранных баллов	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл(отметка)	(вербальный аналог)
20-26	5	Отлично
15-20	4	Хорошо
10-15	3	удовлетворительно
Менее 10	2	неудовлетворительно

Критерии оценки теста III года обучения

Балл (отметка)	Критерии оценки:
«5» (отлично)	1. Работа выполнена аккуратно; 2. Соблюдены временные рамки; 3. Предмет равномерно закомпонован в листе; 4. Верно положены разные типы линий; 5. Предмет выглядит объемно.
«4» (хорошо)	1. Предмет сильно смещен в одну сторону листа; 2. Соблюдены временные рамки; 3. Карандашные линии аккуратно наложены на изображение; 4. Предмет выглядит объемно.
«3» (удовлетворительно)	1. Изображение мелкое или слишком крупное относительно формата листа; 2. Временные рамки не соблюдены; 3. Линия наложены на изображение хаотично; 4. Нет разницы между светом и тенью.
«2» (неудовлетворительно)	работы, не соответствуют программным требованиям; не решены графическими средствами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М. Изд.дом «Карапуз», 2001
2. Данилова Г. И. Искусство. Рабочая тетрадь.- М., «Дрофа», 2015
3. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно- прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М. Высшая школа, 2003

5. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности - 192 с. (Программа развития) ISBN 5-89144-221-3 -92.03.22
6. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014. -220 с.
7. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007
8. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-н/Д. Феникс, 2000.-96 с.
9. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 2014

Для учащихся:

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладноеискусство. Иллюстрированный словарь школьника. -М: Литера, 2015, 128 с.
2. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М. 2001. – 178с.
3. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с.