# Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено и принято

на педагогическом совете ГБОУ школы № 1 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета от 20022023 г. № 1

Утверждено Притеже Nath O в от 11. Од 2013

> при в у школы не г при в причением английского языка при в причением английского языка при в причением английского языка

Н. Жук Нецу 2023 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «В мире театра»

Срок освоения: 3 года Возраст обучающихся: 8–12 лет

Разработчик: Мансурова Гузель Расимовна, Педагог дополнительного образования

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире театра» (далее – Программа) составлена на основании Положения о дополнительной общеразвивающей программе ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка (далее – Положение).

Программа имеет художественную направленность.

# Актуальность Программы

Актуальность данной программы обусловлена возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания — все это негативно влияет на духовнонравственное состояние детей. Отличительной особенностью данной программы, от существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

## Адресат программы

По данной программе могут обучаться мальчики и девочки в возрасте от 8 до 12 лет. **Уровень освоения программы:** общекультурный.

# Объём и срок освоения программы

Обучение по данной программе рассчитано на 3 года – 72 часа.

**Цель программы** - гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

## Задачи программы

### Обучающие задачи:

- познакомить с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- научить элементам актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- научить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- научить мышечному контролю и снятию зажимов;
- научить действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- познакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- научить воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами:
- научить сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

#### Развивающие задачи:

- развивать наблюдательность;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать внимание и память;
- развивать ассоциативное и образное мышление;
- развивать чувство ритма.
- развивать и раскрывать голосовые возможности каждого ребенка.
- развивать эмоциональность детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
  - развивать навыки выполнения простых физических действий на сцене.
- развивать умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

#### Воспитательные задачи:

- сформировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание;
  - воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
  - сформировать и развивать эстетический вкус;
- воспитать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- воспитать патриотизм, уважение к наследию русской культуры, следование традициям родного края;

#### Планируемые результаты освоения программы:

<u>Личностные результаты:</u>

- Сформированы навыки работы в коллективе, умения выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде;
- Сформированы чувства ответственности, целеустремленности в достижении поставленной цели
- Сформировано представление о культуре общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе
- Сформировано представление о зрительской культуре
- Сформировано представление о культурном зрителе, понимающего и любящего театр.

Метапредметные результаты:

- Выработано умение снятия внутренних зажимов.
- Сформирован интерес к сценическому искусству.
- Выработано умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Выработано умение работать в группе.
- Выработано умение слушать собеседника.

# Предметные результаты:

- Изучены основы театральной терминологии, с видами театрального искусства.
- Сформирован навык различать произведения по жанру.
- Сформирован навык владения основ актерского мастерства.
- Сформирован навык правильной артикуляции и речевого дыхания.
- Сформирован навык читать, соблюдая орфоэпические и и интонационные нормы.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная

Особенности реализации: модульный принцип

Условия набора и формирования групп

Набор детей производится на основании письменного заявления родителей об их согласии с условиями обучения в объединении.

В группы набираются учащиеся 8–12 лет, количество занимающихся в группе: не менее 15 человек.

#### Формы организации и проведения занятий

- традиционное занятие - комбинированное занятие - практическое занятие - репетиция - тренинг - игра (деловая, ролевая) - праздник - мастерская - конкурс, фестиваль - творческая встреча и т. д.

#### Материально-техническое оснащение

- 1. компьютер
- 2. мультимедийная доска
- 3. колонка

- 4. декорации
- 5. реквизит
- 6. костюмы
- 7. литература
- 8. сценическая площадка, хорошо проветриваемое помещение
- 9. костюмерная.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

# учебный план

# Учебный план 1 года обучения

N₂	Название темы	Количество часов			Формы контроля		
п/п		теор.	практ.	всего			
1.	Введение. Комплектование	1	1	2	Анкетирование, беседа		
2.	История театра. История театра. Театр как вид искусства		4	12	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации		
3.	Основы театральной культуры	2	8	10	Анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей		
4.	Сценическая речь	2	8	10	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы		
5.	Ритмопластика	4	10	14	Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды		
6.	Работа над пьесой	4	16	20	Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля		
7.	Мероприятия и психологические практикумы	-	2	2	Совместное обсуждение и оценка сделанного		
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Самоанализ деятельности		
	ИТОГО	21	51	72			

# Учебный план 2 года обучения

No	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
п/п					
1.	Введение. Организация.	4	4	8	Анкета. Беседа. Игры.
	Знакомство.				

2.	Проза и поэзия в театре.	8	12	20	Беседа. Чтение.
	Русские писатели. Устное				Выступление.
	народное творчество.				
3.	Театрализованная	3	23	26	Читка, импровизация,
	постановка. Репетиции.				выступление.
4.	Дикция. Артикуляция.	2	4	6	Выразительное чтение
5.	Хореография, пластика.	2	4	6	Импровизация, танец.
6.	Тренинги	2	4	6	Самоанализ
	ИТОГО	21	51	72	

# Учебный план 3 года обучения

No	Название темы	Количество часов			Формы контроля		
		теор.	практ.	всего			
п/п							
1.	Вводное занятие.	4	4	8			
	Организация.						
2.	Сценическая речь	2	4	6			
3.	Актерское мастерство	2	4	6			
4.	Проза и поэзия в театре.	8	12	20			
	Зарубежные писатели.						
5.	Движение, танец.	2	4	6			
6.	Тренинги	4	10	14			
7	Постановка	3	9	12			
	итого	25	47	72			

# Сводный учебный план

№	Название программы		Год обу	Всего часов	
		1-й	2-й	3-й	
1.	В мире театра	72	72	72	216
	ИТОГО:	72	72	72	216

	УТВЕРЖДЕН
Приказ №	OT
Директор	ГБОУ школы № 1
с углуб	ленным изучением
английского языка М	осковского района
	Санкт-Петербурга
	/
Подп	ись ФИО
« <u> </u> »	20г.

# Календарный учебный график реализации Дополнительной общеразвивающей программы «В мире театра»

Год	Дата	Дата	Количество	Количество	Количество	Режим
обучения	начала	окончания	учебных	учебных	учебных	занятий
	занятий	занятий	недель	дней	часов	
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 часа 1
						раз в
						неделю
2 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 часа 1
						раз в
						неделю
3 год	01.09.2024	31.05.2025	36	72	72	2 часа 1
						раз в
						неделю

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Цель программы** «В мире театра»: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

#### Задачи:

#### Обучающие

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

#### Развивающие

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти:
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

#### Воспитывающие

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

**Планируемые результаты**: Оказание помощи ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов, а также раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

#### • Личностные результаты:

Адаптация ребенка в коллективе

Снятие внутренних зажимов

Развитие творческих способностей детей

Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе

Воспитание зрительской культуры

Воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр.

#### • Метапредметные результаты:

Развитие личностных и творческих способностей детей.

Снятие внутренних зажимов.

Развитие интереса к сценическому искусству.

Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

### • Предметные результаты:

Знакомить детей с миром театрального искусства.

Ознакомление с основными компонентами профессии актера.

Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства.

#### Содержание программы 1 год обучения.

Вводное занятие. Знакомство

История театра

Основы театральной культуры

Сценическая речь

Ритмопластика

Работа над пьесой

Психологические практикумы

Итоговые занятия

#### Теория:

Учащиеся должны знать:

комплекс упражнений на «память», «внимание», «воображение»;

комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;

понятия:

антракт, актер, аншлаг, пьеса, занавес, кулисы, сцена, рампа, амфитеатр, пантомима;

актеров: К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, Комиссаржевского, Ю. Никулина, А. Миронова, Ф. Раневскую и др.;

роды литературы (проза, эпос, лирика)

Формы контроля: Анкетирование, беседа, блиц-опрос, совместное обсуждение и оценка сделанного

#### Практика:

Учащиеся должны уметь:

делать наблюдение за животными, человеком, предметом;

исполнять этюд «оценка факта»;

выполнять беспредметное действие;

анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, осуществлять разбор прозаического текста;

самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику; правильно произносить гласные и согласные звуки.

#### Формы контроля:

Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, практические занятия, индивидуальная проверка каждого учащегося в конце года, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях.

#### Содержание программы 2 год обучения.

Введение. Организация. Знакомство.

Проза и поэзия в театре. Русские писатели. Устное народное творчество.

Театрализованная постановка. Репетиции.

Дикция. Артикуляция.

Хореография, пластика.

Тренинги.

#### Теория:

Учащиеся должны знать:

отличие стиха от прозы;

понятия: «оценка факта», «событие», «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», «сверхзадача», этюд;

литературные жанры;

комплекс упражнений по сценической речи по снятию голосовых и мышечных зажимов; метод «Зеркало»;

русских писателей, русское народное творчество;

Формы контроля: опрос, обсуждение выполнения заданий.

#### Практика:

Должны уметь:

исполнять этюд на органическое молчание;

самостоятельно выполнять упражнения на снятие голосовых и мышечных зажимов выполнять, поставленные педагогом задачи

анализировать пьесу;

выполнять пантомимические сценические движения;

ориентироваться в происходящем на сцене

исполнять и анализировать стихотворение

**Форма контроля:** практические занятия, контрольная проверка исполнения педагогического отрывка на зрителя, индивидуальная проверка каждого учащегося в конце года, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях.

#### Содержание программы 3 год обучения.

Вводное занятие. Организация

Сценическая речь.

Актерское мастерство.

Проза и поэзия в театре. Зарубежные писатели.

Движение, танец.

Постановка.

Тренинги.

#### Теория:

Учащиеся должны знать:

методы работы над ролью дома, на репетиции;

общие правила поведения на сцене;

зарубежных драматургов:

как работать над монологом

знать знаменитых зарубежных писателей

Форма контроля: опрос, викторина обсуждение выполнения заданий.

#### Практика:

Должны уметь:

работать с партнером;

анализировать и исполнять басню;

выполнять поддержки с партнером;

исполнять несложный поставленный педагогом танец;

исполнять монолог, поставленный педагогом

исполнять несложные этюдные импровизации.

**Форма контроля**: практические занятия, индивидуальная проверка каждого учащегося в конце года, участие в конкурсах, фестивалях, спектаклях.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, дискуссии по работе над спектаклями, выступлениями. Аттестационным материалом для учащегося является его участие в спектакле, представлении.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, спектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10–15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита *творческих заданий* (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма

формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

*Театральная постановка (этод, театрализованное представление)* - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Для педагога:

- 1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
- 2. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
- 3. Н. Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
- 4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1–11 классы» М., Просвещение 1995

#### Для обучающегося:

- 1. В. И. Даль Сказки и пословицы
- 2. И. Крылов Басни
- 3. К. Чуковский Сборник сказок и загадок
- 4. Сборник Русские народные сказки
- 5. Сборник Сказки зарубежных писателей