

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга

**Рассмотрено и принято**

на педагогическом совете ГБОУ школы № 1  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета  
от 30.08.2023 г. № 1

**Утверждено**

Приказ №2/160-1 от 31.08.2023 г.

Директор ГБОУ школы № 1  
Московского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
Н.Н. Жук  
«31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хореография»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 7–12 лет

Разработчик: Худяева Алена Валерьевна,  
Педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» составлена на основании Положения о дополнительной общеразвивающей программе ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка (далее – Положение).

Программа имеет художественную направленность.

**Актуальность** обусловлена тем, что занятия хореографией помогают сформировать у детей такие качества, как трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность. Все это является успешной подготовкой к учебной и трудовой деятельности.

### **Адресат программы**

По данной программе могут обучаться мальчики и девочки в возрасте от 7 до 12 лет.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

### **Объём и срок освоения программы**

Обучение по данной программе рассчитано на 3 года – 108 ч.

**Цель программы-** Развитие личности ребенка через овладение основами танцевального искусства.

### **Задачи образовательной программы:**

#### **Обучающие:**

- научить основам классического тренажа (хореографической подготовки);
- познакомить с историей создания и исполнения танцев;
- сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;
- познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства; обучить исполнению народно-сценического и классического танца и освоить танцевальный репертуар коллектива;
- обучить приемам выразительного исполнения танцев, научить импровизации в танце.

#### **Развивающие:**

- развить общую физическую выносливость, умение владеть своим телом;
- развить память, внимание, воображение;
- развить танцевальные, артистические способности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

#### **Воспитательные:**

- воспитать нравственные качества, трудолюбие;
- выработать сценическую культуру;
- способствовать воспитанию умения работать в коллективе.

### **Планируемые результаты:**

#### Личностные результаты:

- навыки организации здорового образа жизни;
- навыки тренировочного процесса;
- дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность

#### Метапредметные результаты:

- правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в концертных залах, танцевальных площадках;
- требования к внешнему виду танцора;

### Предметные результаты:

- дети будут знать основные элементы классического тренажа у станка и на середине зала;
- различные танцевальные связки и истоки происхождения народных танцев;
- исполнять народно-сценические, классические танцы;
- владеть своим телом, танцевальной техникой;
- импровизировать на заданную тему;
- выполнять творческие задания;

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации:** модульный принцип

**Условия набора и формирования групп**

Набор детей производится на основании письменного заявления родителей об их согласии с условиями обучения в объединении.

В группы набираются учащиеся 7–12 лет, количество занимающихся в группе: не менее 15 человек.

**Формы организации и проведения занятий**

Приоритет отдаётся активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, комбинации, танцевальные кусочки, практические задания на развитие координации, силы, танцевальности.
- Наглядным: использование презентаций, карточек-заданий.
- Нестандартным: конкурс, спектакль, сборы
- Дистанционным: консультации, встречи в ZOOM, теоретический материал.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Помещение для занятий, которое отвечает санитарно-техническим требованиям, хорошо проветриваемое, с зеркалами
2. Дощатый или покрытый специальный линолеум пол
3. Фортепиано или рояль.
4. Помещения для раздевалок; костюмов и реквизита к танцам
5. Место для хранения аудиоаппаратуры, костюмов, реквизита к танцам, учебно-методического комплекса

Для проведения занятий необходимо иметь:

1. Нотная подборка для занятий по годам обучения, записи фонограмм к танцам
2. магнитофон или музыкальный центр;
3. проигрыватель компакт-дисков или компьютер.
4. гимнастические коврики. Реквизит: резиновые мячи, веера, зонтики, китайские платочки, шляпы и т.п.
5. Телевизор с видео и СД плеером
6. Видеокамеру или фотоаппарат с видео записью

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## Учебный план 1 года обучения

	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2	6	8	Начальная диагностика
	Азбука музыкального движения	2	3	5	-
	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	16	18	Технический зачет
	Основы народно-сценического танца	2	18	20	Контрольное занятие
	Основы классического танца	2	28	30	Контрольное занятие
	Танцевальная практика с элементами импровизации	2	10	12	Зачет
	Культурно-досуговая деятельность	1	1	2	-
	Концертная деятельность	1	5	6	Концерт
	Контрольное занятие	-	5	5	-
0	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Открытый урок
	Всего	14,5	93,5	108	

### Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Начальная диагностика
2	Азбука музыкального движения	0,5	1	1,5	-
3	Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)	0,5	34,5	35	Технический зачет
4	Основы народно-сценического танца	2	37	39	Контрольное занятие
5	Основы классического танца	1	35	36	Контрольное занятие
6	Танцевальная практика	2	25	27	Зачет
7	Танцевальная импровизация	2	9,5	11,5	-
8	Культурно-досуговая деятельность	1	1	2	-
9	Концертная деятельность	-	18	18	Концерты, выступления
10	Контрольное занятие	-	6	6	-
11	Итоговое занятие	1	1	2	Открытый урок
	<b>Всего</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	<b>108</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Начальная диагностика
2	Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)	2	12	14	Технический зачет
3	Основы народно-сценического танца	2	24	26	Контрольное занятие
4	Основы классического танца	2	32	34	Контрольное занятие
5	Танцевальная практика	4	43	47	Контрольное занятие
6	Танцевальная импровизация	2	16	18	Зачет
7	Культурно-досуговая деятельность	-	6	6	-
8	Концертная деятельность	2	22	24	-
9	Контрольное занятие	-	6	6	Концерты, выступления



**Рабочая программа  
1 год обучения**

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
1-й	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обучить основным движениям классического тренажа;</li> <li>-обучить базовым движениям, комбинациям и фрагментам из репертуара ансамбля;</li> <li>-познакомить с историей возникновения танца;</li> <li>-познакомить с хореографической терминологией;</li> <li>-развить чувство ритма, музыкальность;</li> <li>- развить первоначальные навыки координации движения;</li> <li>- изучить основные позиции рук и ног;</li> <li>- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность.</li> </ul>	<p>К концу первого года, обучающиеся смогут выполнять основные движения классического и народно-сценического танца. А также, различать музыкальные размеры, выполнять базовые комбинации и движения. Исполнять фрагменты танцев из репертуара ансамбля.</p>
Год обучения	Особенности года обучения	Режим занятий
1-ый	<p>На 1-ом году обучения на занятия разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика), уделяется больше времени, в сравнении с последующими годами. Это обусловлено тем, что на первом году обучения, закладываются основы постановки корпуса, рук, ног, элементов растяжки. Данный раздел формирует осанку, силу мышц, координацию, что в свою очередь способствует более развитому физическому состоянию обучающихся.</p>	<p>2 раза в неделю по 2 часа</p>

## **Содержание первого года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

*Практика:* Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.

### **2. Азбука музыкального движения**

*Теория:* Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев.

Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.

Мелодия и движение. Темп.

*Практика:* Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

### **3. Разминка, *parterre* тренаж (балетная гимнастика)**

*Теория:* Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.

*Практика:* Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

### **4. Основы народно-сценического танца**

*Теория:* Элементы народных танцев.

*Практика:* Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, с ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; основной ход; работа с платком; простые дробные выстукивания.

Основные движения танца «Тарантелла». Работа с предметом; вращения. Основные движения Китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.

### **5. Основы классического танца**

*Теория:* Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки.

*Практика:* Упражнения: Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение: *Battemen tandy* вперед, сторону, назад на 2т 4/4. *Demi pliepo* I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. Пассе *parterre* на 4/4.

Подготовка к *Battemen tandy jete* на 25° 1т 4/4. Подготовительное движение рук (*preparation*) на 2т 4/4. *Rond de jam par terre* по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.

### **6. Танцевальная практика с элементами импровизации**

*Теория:* Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

*Практика:* Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев:

«Матрешечки.» «Китайский танец с веерами». «Тарантелла», «Раз ладошка», «Новогодняя полька». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.

### **7. Культурно-досуговая деятельность**

*Теория:* Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

### **8. Концертная деятельность**

*Теория:* Правила поведения на концертах и выступлениях.

*Практика:* Концертная деятельность



### Примерный репертуар 1 года обучения:

- 1.Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Раз ладошка», «Танец с зонтиками»);
- 2.Тематические композиции («Танец снежинок», «Танец гномиков», «Весенний вальс»);
- 3.Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Матрешечки», «Китайский танец с веерами», «Гарантелла»)

### 9. Контрольное занятие

*Практика:* Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

### 10.Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

## 2-ой год обучения

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
2-й	<ul style="list-style-type: none"><li>- обучить движениям классического и народно-сценического танцев;</li><li>-научить исполнению базовых комбинаций, движений репертуара;</li><li>-научить основным движениям классического тренажа у станка;</li><li>-развить технику умения подать движение</li><li>-развить внимание, память, воображение;</li><li>-развить физическую выносливость, гибкость, пластику движений.</li><li>-воспитать чувство ответственности в групповой деятельности.</li><li>-развить выносливость путем увеличения нагрузок;</li><li>- развить чувство ритма, за счет сочетания различных ритмических рисунков в танцевальных комбинациях;</li><li>- развить технику исполнения движений;</li><li>- научить связывать комбинации в единые стилистические композиции;</li></ul>	<p>К концу второго года обучающиеся смогут самостоятельно составлять комбинации из набора основных элементов.</p> <p>Выполнять основные движения классического тренажа у станка;</p> <p>движения русского танца;</p> <p>движения танцев из репертуара.</p> <p>У обучающихся развиты необходимые для танца физические способности, воображение, дети становятся более внимательными.</p> <p>Получат представление о постановке номеров, о методике выполнения проученных движений танца, о правилах поведения в социуме. Сформируются творческое воображение и фантазия, а также устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию посредством самотренировок.</p>

Год обучения	Особенности года обучения	Режим занятий
2-ый	На 2-ом году обучения большое внимание уделяется разделу «Концертная деятельность». Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах, выступлениях,	2 раза в неделю по 2 часа

	<p>демонстрируя свои навыки и умения. Частые концерты и выступления, позволяют сплотить коллектив, раскрыть в каждом ребёнке его потенциал, коммуникативные функции. На второй год обучения, переведены дети с отделения «Черлидинг», что позволяет делать более интересные, сложные постановки.</p>	
--	--	--

## Содержание второго года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Истоки русских народных танцев. Хоровод. Перепляс. Кадриль и другие. Танцевальная терминология. История возникновения танцев. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.

### 2. Азбука музыкального движения

*Теория:* Особенности ритмов танцев.

*Практика:* Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

### 3. Разминка, *parterre* тренаж (балетная гимнастика)

*Теория:* Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.

*Практика:* Тренаж - упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

### 4. Основы народно-сценического танца

*Теория:* Элементы Русского танца. Элементы китайского танца.

*Практика:* Упражнения: припадание вперед, в сторону; падебаск; моталочка. Комбинация простейших дробных движений. Переменный шаг с каблука. Вращения (туры; шене; фуете)

Дроби с продвижением, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Веребочка с работой ног. Элементы Египетского танца. Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом; перескоки с ударом по 6 позиции. Положение рук в белорусском танце. Основные движения Греческого танца

### 6. Основы классического танца

*Теория:* Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Галина Уланова - легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.

*Практика:* Demi; Grandplie I, II, V, позициям. Battement tandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement tandy jeté в сторону, вперед-назад. Battement pique Положение ноги sur le coude pied. Demi rond de jambe a terre an de ori an dedan. Battement fondув сторону на 45<sup>0</sup> rond de jambe an le arна 4/4. Releve l'entна 45<sup>0-в</sup> сторону на 90<sup>0</sup>. Полуобороты у палки ан де ор и ан де дан на 2т 4/4. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжки sottepo 1,2 позициям ног, echarpe, 1-2 пор де бра рук, parbalance, pardebaskна 2 т-а 4/4.

### 7. Танцевальная практика

*Теория:* Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

*Практика:* Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа.

Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Прослушивание музыкального материала. Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

### 8. Культурно-досуговая деятельность

*Теория:* Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

### 9. Концертная деятельность

#### Примерный репертуар 2 года обучения.

1. Музыкально-ритмические композиции («Менует», «Веселая зарядка», «Танец с зонтиками»);

2. Тематические композиции («Осеннее рандеву», «Вальс снежинок», «Белоснежка и гномы», «Катюша», « Российский флаг» );

3. Народно-сценические композиции ( «Русский перепляс», «Московская кадрили», «Матрешечки», «Гжель», «Росиночка Россия», «Китайский танец с веерами», «Египетский танец»; «Греческий танец»)

### 10. Контрольное занятие

*Практика:* Показательные уроки.

### 11. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

### 3-ий год обучения

3-й	<p>-Обучить основным танцевальным композициям репертуара;</p> <p>- Познакомить с разнообразием видов танцевального искусства, сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;</p> <p>-Познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства;</p> <p>-Отработать основные движения классического тренажа у станка и на середине зала.</p> <p>-Развить умение ансамблевого исполнения движений, ощущения партнёра;</p> <p>- Развить музыкальность, творческое воображение на основе классического тренажа и творческих заданий;</p> <p>-Развить умение импровизировать в танце на заданную тему.</p> <p>-Воспитать чувство коллективизма.</p>	<p>После освоения программы 3 года обучения</p> <p><b>Дети знают:</b></p> <p>-Современные хореографические направления и их отличительные особенности;</p> <p>-Ведущие хореографические коллективы и исполнителей;</p> <p>-Ведущих артистов театров балета;</p> <p>-Репертуар ансамбля.</p> <p><b>Дети умеют:</b></p> <p>-Выполнять движения классического тренажа у станка и на середине зала;</p> <p>-Исполнять народно-сценические, современные танцы;</p> <p>-Владеть танцевальной техникой;</p> <p>-Выполнять творческие задания, импровизировать на заданную тему;</p> <p>-Держаться в пространстве сцены свободно и уверенно.</p> <p>-Работать в коллективе объединения и в малых группах.</p>
-----	---	---

## Содержание третьего года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи на третий год обучения

*Практика:* Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.

### 2. Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)

*Теория:* Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.

*Практика:* Тренаж - упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

### 3. Основы народно-сценического танца

*Теория:* Элементы Русского танца различных областей. Элементы Еврейского танца. Элементы Румынского танца. Элементы Венгерского танца. Элементы Японского танца.

*Практика:* Упражнения: припадание; падебаск в сочетании с дробным выстукиванием; моталочка в повороте с угла. Комбинация дробных движений. Переменный шаг с каблука. Вращения (двойные туры; шене с угла; фуετε; абертас )

Дроби с продвижением, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Веребочка все виды. Элементы Еврейского танца. Элементы Румынского танца; Основные движения Венгерского танца: сложная работа рук, ключи. Элементы Японского танца. Культура исполнения

### 4. Основы классического танца

*Теория:* Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Майя Плисецкая-легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.

*Практика:* Demi; Grand plie I, II, V, позициям. Battement tandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement tandy jete, Battement pique Положение ноги sur le cou de pied. Demi rond de jambe par terre ан деор и ан дедан. Battement fondu в сторону на 45, 90 градусов · rond de jambe an lear на 4/4. Relevelent на 45<sup>0</sup>-в сторону на 90<sup>0</sup>. Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжки sotte по 1,2 позициям ног, echange, 1-2 пор де бра рук, par balance, par de bask на 2 т-а 4/4. Все формы port de bras.

### 5. Танцевальная практика

*Теория:* Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

*Практика:* Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа.

### 6. Танцевальная импровизация

*Теория:* Знакомство с понятием «импровизация» в танце. Объяснение основных правил построения импровизации

*Практика:* Импровизация на заданную тему.

### 7. Культурно-досуговая деятельность

*Теория:* Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

### 8. Концертная деятельность

*Теория:* Правила поведения на концертах и выступлениях.

*Практика:* Концертная деятельность

### 9. Контрольное занятие

*Практика:* Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

### 10. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

## Методические и оценочные материалы:

1.Методика классического танца ЛГИК им.Крупской(1,2,3,4,5,6,7,8 г.г.обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)

2. Методика народно-сценического танца ЛГИК им. Крупской (1-8 г.г. обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)
3. Этюдные формы и танцы (народно-сценические танцы). Запись номеров с рисунками ЛГИК им. Крупской (1,2,3,4 курсы)
4. Уроки историко-бытового танца (методика и запись номеров) ЛГИК им. Крупской
5. Уроки русского танца (запись номеров с рисунками, методика проучивания движений ЛГИК им. Крупской)
6. Уроки бального танца (запись номеров с рисунками) ЛГИК им. Крупской.
7. Уроки дуэтного танца (методика ЛГИК им. Крупской).
8. Уроки сценической практики (запись номеров с рисунками) ЛГИК им. Крупской
9. Режиссура балета (запись постановочных приемов и методов) ЛГИК им. Крупской
10. Уроки истории костюмов ЛГИК им. Крупской
11. Искусство балетмейстера (запись постановочных приемов, этюдные формы и номера). ЛГИК им. Крупской (1,2,3,4 курсы). Видеоматериал экзаменов.
12. Уроки классического танца Академии балета им. А.Я. Вагановой .
13. Мастер - классы педагогов по хореографии ДДЮТ
14. Учебная видеокассета: вариации из классических балетов.

### **Список используемой литературы**

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). – СПб: Лоиро, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: «Музична Украина», 1984.
6. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.
7. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.
8. Музыка и движение (3 тома). – М.: «Просвещение», 1984.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сборник Министерства Просвещения СССР, - М.: Просвещение, 1986.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1973.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика /под редакцией М.И. Буянова. – М.: «Просвещение», 1998.
12. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.
14. Школа большого балета (фотоальбом). – М., 1973.
15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
16. А.Я. Ваганова. Основа классического танца М. Лань, 2001г.
17. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. Тезисы и материалы Всероссийской научно -практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного -образования детей». СПб ГДТЮ, 1998г.
18. Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. - 2001 - № 10 - с.16-19.
19. Захаров. Сочинение танца. Л-д.: Искусство, 1983г.
20. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г.
21. Каган М. С. Эстетическое и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе. - Л.: Знание, 1984. - 132 с.
22. Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.

23.Казин А. Л. Эстетическое и художественное: К вопросу о границах искусства// Вопросы философии. - 1987 - № 2 - с.107-117.

24.Медведь Э. И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. - М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002. - 48 с.

25.Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 255 с.

26.Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей. Материалы научно -практической конференции. Ярославль, 1997г.

27.Пуртова, Беликова, Кветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.

28.Стуколкина. Четыре экзерсиса М. Москва, 1972г.

29.Сердюковская, Гельниц психогигиена детей и подростков М. Медицина, 1985г.

30.Уральская. Рождение танца. М: Советская Россия, 1982г.

31. Феликсдал, Дьюк. Техника джаз-модерна, ж.Балет, 1997г. №6.

32. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «»Астрель-СПб» 2013г

***Список рекомендованной литературы для детей и родителей.***

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб.Речь. 2008.

2. АлланФромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991г.

3. Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб. Питер Пресс.2009

4. Гипенрейнтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ. 2009

5. Гипенрейнтер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ. 2009

6. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010

7. Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.

8. Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей». СПб. «Спецлит», 2000г.

9. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? М., Генезис, 2010.

