

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга

**Рассмотрено и принято**

на педагогическом совете ГБОУ школы № 1  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета  
от 30.08.2023 г. № 1

**Утверждено**

Приказ №2/160-1 от 31.08.2023 г.

Директор ГБОУ школы № 1  
Московского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
Н.Н. Жук  
«31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В мире театра»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 8–12 лет

Разработчик: Мансурова Гюзель Расимовна,  
Педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире театра» (далее – Программа) составлена на основании Положения о дополнительной общеразвивающей программе ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка (далее – Положение).

Программа имеет художественную направленность.

### **Актуальность Программы**

Актуальность данной программы обусловлена возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Отличительной особенностью данной программы, от существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

### **Адресат программы**

По данной программе могут обучаться мальчики и девочки в возрасте от 8 до 12 лет.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

### **Объём и срок освоения программы**

Обучение по данной программе рассчитано на 3 года – 72 часа.

**Цель программы** - гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

### **Задачи программы**

#### **Обучающие задачи:**

- познакомить с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- научить элементам актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- научить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- научить мышечному контролю и снятию зажимов;
- научить действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- познакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- научить воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- научить сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать наблюдательность;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать внимание и память;
- развивать ассоциативное и образное мышление;
- развивать чувство ритма.
- развивать и раскрывать голосовые возможности каждого ребенка.
- развивать эмоциональность детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
  - развивать навыки выполнения простых физических действий на сцене.
  - развивать умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

#### **Воспитательные задачи:**

- сформировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание;
- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- сформировать и развивать эстетический вкус;
- воспитать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- воспитать патриотизм, уважение к наследию русской культуры, следование традициям родного края;

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Личностные результаты:

- Сформированы навыки работы в коллективе, умения выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде;
- Сформированы чувства ответственности, целеустремленности в достижении поставленной цели
- Сформировано представление о культуре общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе
- Сформировано представление о зрительской культуре
- Сформировано представление о культурном зрителе, понимающего и любящего театр.

#### Метапредметные результаты:

- Выработано умение снятия внутренних зажимов.
- Сформирован интерес к сценическому искусству.
- Выработано умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Выработано умение работать в группе.
- Выработано умение слушать собеседника.

#### Предметные результаты:

- Изучены основы театральной терминологии, с видами театрального искусства.
- Сформирован навык различать произведения по жанру.
- Сформирован навык владения основ актерского мастерства.
- Сформирован навык правильной артикуляции и речевого дыхания.
- Сформирован навык читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации:** модульный принцип

**Условия набора и формирования групп**

Набор детей производится на основании письменного заявления родителей об их согласии с условиями обучения в объединении.

В группы набираются учащиеся 8–12 лет, количество занимающихся в группе: не менее 15 человек.

**Формы организации и проведения занятий**

- традиционное занятие - комбинированное занятие - практическое занятие - репетиция - тренинг - игра (деловая, ролевая) - праздник - мастерская - конкурс, фестиваль - творческая встреча и т. д.

**Материально-техническое оснащение**

1. компьютер
2. мультимедийная доска
3. колонка

4. декорации
5. реквизит
6. костюмы
7. литература
8. сценическая площадка, хорошо проветриваемое помещение
9. костюмерная.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
1.	Введение. Комплектование	1	1	2	Анкетирование, беседа
2.	История театра. История театра. Театр как вид искусства	8	4	12	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3.	Основы театральной культуры	2	8	10	Анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей
4.	Сценическая речь	2	8	10	Исполнение каждым воспитанником работ из своего четкого репертуара, анализ выполненной работы
5.	Ритмопластика	4	10	14	Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды
6.	Работа над пьесой	4	16	20	Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля
7.	Мероприятия и психологические практикумы	-	2	2	Совместное обсуждение и оценка сделанного
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Самоанализ деятельности
<b>ИТОГО</b>		<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
1.	Введение. Организация. Знакомство.	4	4	8	Анкета. Беседа. Игры.

2.	Проза и поэзия в театре. Русские писатели. Устное народное творчество.	8	12	20	Беседа. Чтение. Выступление.
3.	Театрализованная постановка. Репетиции.	3	23	26	Читка, импровизация, выступление.
4.	Дикция. Артикуляция.	2	4	6	Выразительное чтение
5.	Хореография, пластика.	2	4	6	Импровизация, танец.
6.	Тренинги	2	4	6	Самоанализ
	<b>ИТОГО</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
1.	Вводное занятие. Организация.	4	4	8	
2.	Сценическая речь	2	4	6	
3.	Актерское мастерство	2	4	6	
4.	Проза и поэзия в театре. Зарубежные писатели.	8	12	20	
5.	Движение, танец.	2	4	6	
6.	Тренинги	4	10	14	
7.	Постановка	3	9	12	
	<b>ИТОГО</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	<b>72</b>	

### Сводный учебный план

№	Название программы	Года обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
1.	В мире театра	72	72	72	216
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>216</b>

УТВЕРЖДЕН  
 Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
 Директор ГБОУ школы № 1  
 с углубленным изучением  
 английского языка Московского района  
 Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Подпись \_\_\_\_\_ ФИО  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный учебный график реализации  
 Дополнительной общеразвивающей программы  
 «В мире театра»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю
2 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю
3 год	01.09.2024	31.05.2025	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Цель программы «В мире театра»:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

**Задачи:**

**Обучающие**

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

**Развивающие**

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

#### ***Воспитывающие***

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

**Планируемые результаты:** Оказание помощи ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов, а также раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

#### **• Личностные результаты:**

Адаптация ребенка в коллективе

Снятие внутренних зажимов

Развитие творческих способностей детей

Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе

Воспитание зрительской культуры

Воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр.

#### **• Метапредметные результаты:**

Развитие личностных и творческих способностей детей.

Снятие внутренних зажимов.

Развитие интереса к сценическому искусству.

Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

#### **• Предметные результаты:**

Знакомить детей с миром театрального искусства.

Ознакомление с основными компонентами профессии актера.

Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства.

#### ***Содержание программы 1 год обучения.***

Вводное занятие. Знакомство

История театра

Основы театральной культуры

Сценическая речь

Ритмопластика

Работа над пьесой

## Психологические практикумы

### Итоговые занятия

#### **Теория:**

Учащиеся должны знать:

комплекс упражнений на «память», «внимание», «воображение»;

комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;

понятия:

антракт, актер, аншлаг, пьеса, занавес, кулисы, сцена, рампа, амфитеатр, пантомима;

актеров: К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, Комиссаржевского, Ю. Никулина, А. Миронова, Ф. Раневскую и др.;

роды литературы (проза, эпос, лирика)

**Формы контроля:** Анкетирование, беседа, блиц-опрос, совместное обсуждение и оценка сделанного

#### **Практика:**

Учащиеся должны уметь:

делать наблюдение за животными, человеком, предметом;

исполнять этюд «оценка факта»;

выполнять беспредметное действие;

анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, осуществлять разбор прозаического текста;

самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику;

правильно произносить гласные и согласные звуки.

#### **Формы контроля:**

Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, практические занятия, индивидуальная проверка каждого учащегося в конце года, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях.

### *Содержание программы 2 год обучения.*

Введение. Организация. Знакомство.

Проза и поэзия в театре. Русские писатели. Устное народное творчество.

Театрализованная постановка. Репетиции.

Дикция. Артикуляция.

Хореография, пластика.

Тренинги.

#### **Теория:**

Учащиеся должны знать:

отличие стиха от прозы;

понятия: «оценка факта», «событие», «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», «сверхзадача», этюд;

литературные жанры;

комплекс упражнений по сценической речи по снятию голосовых и мышечных зажимов;

метод «Зеркало»;

русских писателей, русское народное творчество;

**Формы контроля:** опрос, обсуждение выполнения заданий.

#### **Практика:**

Должны уметь:

исполнять этюд на органическое молчание;

самостоятельно выполнять упражнения на снятие голосовых и мышечных зажимов

выполнять, поставленные педагогом задачи

анализировать пьесу;

выполнять пантомимические сценические движения;

ориентироваться в происходящем на сцене

исполнять и анализировать стихотворение



**Форма контроля:** практические занятия, контрольная проверка исполнения педагогического отрывка на зрителя, индивидуальная проверка каждого учащегося в конце года, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях.

*Содержание программы 3 год обучения.*

Вводное занятие. Организация

Сценическая речь.

Актерское мастерство.

Проза и поэзия в театре. Зарубежные писатели.

Движение, танец.

Постановка.

Тренинги.

**Теория:**

Учащиеся должны знать:

методы работы над ролью дома, на репетиции;

общие правила поведения на сцене;

зарубежных драматургов:

как работать над монологом

знать знаменитых зарубежных писателей

**Форма контроля:** опрос, викторина, обсуждение выполнения заданий.

**Практика:**

Должны уметь:

работать с партнером;

анализировать и исполнять басню;

выполнять поддержки с партнером;

исполнять несложный поставленный педагогом танец;

исполнять монолог, поставленный педагогом

исполнять несложные этюдные импровизации.

**Форма контроля:** практические занятия, индивидуальная проверка каждого учащегося в конце года, участие в конкурсах, фестивалях, спектаклях.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Формы контроля:* наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

*Формой подведения итогов* реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, дискуссии по работе над спектаклями, выступлениями. *Аттестационным материалом* для учащегося является его участие в спектакле, представлении.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, спектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10–15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита *творческих заданий* (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма

формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

*Проектирование и моделирование* - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

*Конкурс* позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

*Театральная постановка (этюд, театрализованное представление)* - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
3. Н. Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1–11 классы» М., Просвещение 1995

### Для обучающегося:

1. В. И. Даль Сказки и пословицы
2. И. Крылов Басни
3. К. Чуковский Сборник сказок и загадок
4. Сборник Русские народные сказки
5. Сборник Сказки зарубежных писателей