

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга

**Рассмотрена и принята**  
на педагогическом совете ГБОУ школы № 1  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета  
от 29.08.2025 г. № 1

**Утверждена**  
Приказ №2/408-15 от 01.09.2025 г.  
Директор ГБОУ школы № 1  
Московского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Жук  
«01» сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Я гид -экскурсовод»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 8–12 лет

Разработчик: Глазкова Вера Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Я - гид экскурсовод» (далее – Программа) составлена на основании Положения о дополнительной общеразвивающей программе ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка (далее – Положение).

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

### **Адресат программы**

По данной программе могут обучаться мальчики и девочки в возрасте от 8 до 12 лет.

### **Актуальность Программы**

Актуальность программы заключается в получении знаний истории своего родного края, в разработке познавательных экскурсионных маршрутов, рассказывающих об исторических и культурных событиях. Популяризация знаний по истории родного края путем проведения с обучающимися экскурсий, на которых они получают информацию о знаменитых земляках, истории родного города, его архитектуре. И это очередной шаг к созданию новых экскурсионных маршрутов и проектов.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

### **Объём и срок освоения программы**

Обучение по данной программе рассчитано на 1 год – 72 часа.

**Цель программы** - Развитие общей культуры обучающихся через их приобщение к историческому наследию; духовно-нравственное воспитание детей на основе приобщения к историческому прошлому своего родного края и страны; создание условий, способствующих привитию музейной культуры обучающимся средствами экскурсионной работы.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие задачи:**

Обучать владению основными навыками работы с текстом. Обучение умению выделить из большого по объему текста главное. Обучение умению обобщать краткие тексты. Обучение умению ориентироваться в архитектурных и культурных достижениях с историческими переменами в стране, знакомство обучающихся с источниками информации в музее, обучение приемам и навыкам краеведческой и музейной деятельности в качестве экскурсовода.

#### **Развивающие задачи:**

Развивать творческие способности, активный словарь обучающихся за счет формирования определенного объема информации о музейном пространстве, а также за счет восприятия познавательные интересы и способности детей; формировать коммуникативные, презентационные качества и организаторские способности, навыки сотрудничества. Обучать составлять яркие описательные тексты.

#### **Воспитательные задачи:**

Воспитывать уверенность в себе, самостоятельность, творческую инициативу обучающихся; способствовать воспитанию чувства патриотизма к малой родине, умение выступать на публике. Формирование навыков спокойного доброжелательного диалога на выбранную тему.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Личностные результаты:

- сформировано представление о востребованных профессиях и роли информационно-коммуникационных технологий в современном обществе;
- научится ориентироваться в важнейших для области событиях и фактах прошлого и настоящего; оценивать их возможное влияние на будущее;
- приобретет способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- сформированы навыки работы в коллективе, умения выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде;
- сформированы чувства ответственности, целеустремленности в достижении поставленной цели.

### Метапредметные результаты:

К концу обучения у обучающихся сформируются и получат дальнейшее развитие учебные универсальные действия (УУД):

- развитие умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей, в первую очередь, роль экскурсоводов;
- развитие коммуникативных способностей учащихся, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения
  - элементарной коммуникативной задачи;
  - развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер учащихся;
  - развитие умения наблюдать, анализировать, делать обобщенные выводы, интегрироваться в группу сверстников и строить диалог
- продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

### Предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- сущность, функции и признаки экскурсии;
- понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий;
- технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки;
- методические приемы ведения экскурсии, их особенности;
- факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии;
- технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней;
- основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации:** В ходе реализации программы предусмотрено межведомственное взаимодействие с организациями образования, культуры и общественными организациями.

### **Условия набора и формирования групп**

Набор детей производится на основании письменного заявления родителей об их согласии с условиями обучения в объединении.

В группы набираются учащиеся 8-12 лет, количество занимающихся в группе: не менее 15 человек.

### **Формы организации и проведения занятий**

Формы проведения занятий: традиционная форма, диспут, защита проектов, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лабораторное занятие, лекция, презентация, семинар, творческий отчет, тренинг и др..

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение**

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, многофункциональным устройством (принтер, копир, сканер), CD/DVD проигрывателем, магнитно-маркерной доской.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Профессиональный портрет гида-экскурсовода	2	1	1	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: проверка выполнения
2.	Искусство взаимодействия со слушателями. Знания и умения гида-переводчика	2	1	1	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: проверка выполнения
3.	Целевые группы/виды экскурсий и специфика их проведения, орг.особенности, принципы выбора музеев, составление маршрута экскурсии	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) Опрос.
4.	Подготовка к экскурсии по школе. Определение темы, постановку цели и задач экскурсии. Проведение экскурсии по школе	2	1	1	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: проверка выполнения практических заданий.
5.	Музеи и история Санкт - Петербурга. Что такое виртуальная экскурсия?	2	1	1	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: проверка выполнения практических заданий
	Пробуем свои силы. Как провести экскурсию.	2	1	1	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: проверка выполнения практических заданий
	Виртуальная экскурсия. История Санкт-Петербурга	6	3	3	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: проверка выполнения практических заданий
	Виртуальная экскурсия. Имена Санкт-Петербурга	8	4	4	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: проверка выполнения практических заданий

	Составляем экскурсию для гостей нашего города. Интересные и знаменитые места Санкт-Петербурга.	12	6	6	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: проверка выполнения практических заданий
7.	Подготовка к экскурсии в парке Победа	2	2	0	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: проверка выполнения практических заданий
8.	Проведение экскурсии в парке Победа	6	0	6	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: Промежуточный контроль: проведение экскурсии.
9.	Подготовка к экскурсии МонуMENT героическим защитникам Ленинграда	2	2	0	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: проверка выполнения практических заданий
10.	Проведение экскурсии МонуMENT героическим защитникам Ленинграда	6	0	6	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: Промежуточный контроль: проведение экскурсии.
11.	Подготовка к экскурсии Московские триумфальные ворота	2	2	0	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: проверка выполнения практических заданий
12.	Проведение экскурсии Московские триумфальные	6	0	6	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: Промежуточный контроль: проведение экскурсии.
13.	Подготовка к экскурсии Чесменская церковь	2	2	0	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: проверка выполнения практических заданий
14.	Проведение экскурсии Чесменская церковь	6	0	6	Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: Промежуточный контроль: проведение экскурсии.
	«Я гид-экскурсовод». Итоговое занятие.	2	2		Подведение итогов работы.
		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>53</b>	



содействие гармоничному развитию личности, совершенствование духовных и физических потребностей;

формирование положительной мотивации в общественно-полезной деятельности обучающихся по изучению истории своего народа;

воспитание патриотизма и любви к родному краю;

формирование способности самостоятельно оценивать исторические события;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для творческой самореализации личности ребёнка;
- привлечение детей к участию в общественно полезных, социально значимых акциях;
- взаимодействие с семьёй.

Последовательность тем обусловлена логикой развития основных понятий и способствует формированию эволюционного мышления. Значительное место в программе отведено экскурсиям, практической работе и проведению наблюдений. Обучающиеся собирают, систематизируют, исследуют материалы. Работа на занятиях строится как исследовательская: дети находят дополнительную литературу, систематизируют материал.

Сроки и этапы реализации программы. Программа имеет историко-краеведческую направленность, предназначена для детей в возрасте от 8 до 12 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа ориентирована не на запоминание обучающимися информации, а на активное участие их самих в процессе ее приобретения.

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие таких качеств личности как: патриотизм, гражданственность, уважение к прошлому и настоящему своего народа. Программа призвана расширить кругозор по истории страны и родного города, обучить навыкам работы с разнообразными историческими и музейными источниками. Значительное место в программе занимает изучение материалов музейного фонда, музейных экспозиций, литературы, предполагается сотрудничество с музеями города.

Ресурсы, которые необходимы для эффективной реализации программы:

набор раздаточных материалов;

художественная литература для чтения по темам программы;

демонстрационный материал (карты, таблицы);

оборудование для аудиовизуальной проекции.

При отборе исторических сведений для занятия применяются правила:

- События истории должны быть важными для данного края, доступными, эмоционально насыщенными;

- Предоставлять обучающимся возможность совершать маленькие «открытия», привлекая их к участию в работе по какой-нибудь теме или знакомому объекту;

- Формировать умение наблюдать окружающую действительность, искать неизвестное в известном, незнакомое в знакомом;

- Вызвать интерес к родным местам, городу, улице, дому, школе, содействовать формированию чувства ответственности за происходящее вокруг..

Форма организации занятия – групповая:

беседы, устные журналы, дискуссии;

экскурсии;

самостоятельное проведение экскурсий в школьном музее;

заочные путешествия по музеям мира;

викторины, конкурсы (в основном проводятся для подведения итогов деятельности по разделу);

индивидуальная самостоятельная работа;

творческая работа (рисунки, мини – сочинения, статьи в газету);  
исследовательская работа (участие в проектной деятельности);  
консультации (по мере необходимости при подготовке к сообщению с презентацией,  
проектной деятельности, конференции, выступлению);  
конференции (участие детей в школьных и городских мероприятиях) и т.п.  
чтение художественной и научно-познавательной литературы.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса.

В современном мире крайне важно умение не просто пассивно усваивать знания, но и уметь обрабатывать информацию, уметь правильно воспользоваться ею. В связи с этим предусмотрено существенное увеличение проблемных вопросов, творческих и практических заданий, самостоятельной работы в школьном музее. В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

### ***Содержание программы***

#### ***Планируемые результаты освоения программы:***

##### ***Личностные результаты:***

- Проявляют интерес к истории и культуре своей родины и других стран и народов;
- Проявляют познавательный интерес, внимание;
- Проявляют абстрактное и образное мышление, воображение, логику;
- Проявляют мотивацию к саморазвитию.

##### ***Метапредметные результаты:***

- Умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственной учебной деятельности;
- Умеют воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нём ответы на поставленные вопросы и излагать его;
- Умеют самостоятельно искать, анализировать и отбирать информацию с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач;
- Умеют выражать свои мысли и способности выслушивать своего собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- Умеют работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию.

##### ***Предметные результаты:***

- Составляют высказывания и ведут диалог в пределах тематики курса, соблюдая правила этикета, опираясь на усвоенный лексико-грамматический материал;
- Делают простой синхронный перевод с русского на английский язык и наоборот;
- Понимают содержание высказываний носителей языка в соответствии с изученной тематикой и извлекают необходимую информацию, как частично, так и полностью;
- Читают аутентичные тексты различных жанров, используя основные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое;
- Умеют составлять план своего выступления.

1. Вводное занятие.

***Теория:*** Знакомство с понятием «музей».

***Практика:*** Знакомство с программой работы. Инструктаж по технике безопасности.

***Форма контроля:*** беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение.

2. Основы музейных знаний.

***Теория:*** Профили музеев.

***Практика:*** Музеи мира. Музеи города.

**Форма контроля:** беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение.

3. Теория: Виды экскурсий. Обзорная, тематическая, игровая. Отбор экспонатов.

Практика: Знакомство с работой экскурсоводов.

**Форма контроля:** беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение.

4. Теория: История родной школы. **Форма контроля:** беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение.

5. Теория: Роль экскурсовода в работе экспозиции.

Практика: Знакомство учащихся с работой экскурсовода.

**Форма контроля:** беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение.

6. Теория: Методика подготовки экскурсий.

Практика: Составление плана экскурсии. Отбор и систематизация значимого материала.

**Форма контроля:** беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение.

7. Теория: как провести экскурсию.

Практика: Составление текста экскурсии. Правилам проведения экскурсии с учетом возрастных особенностей экскурсантов. **Форма контроля:** беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение.

8. Теория. Я - экскурсовод.

Практика: Преодоление неуверенности в своих силах, развитие коммуникативных способностей. **Форма контроля:** беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение.

9. Теория: пробуем свои силы.

Практика: Ведение экскурсий, в том числе виртуальных. **Форма контроля:** беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение.

10. Практика: Сбор материала для исследовательской работы. **Форма контроля:** беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение.

11. Теория: Оформление творческой работы.

Практика: Оформление результатов поисково-исследовательской работы. Библиография. Критерии оценки проекта. **Форма контроля:** Текущий контроль: беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение.

12. Практика: Представление результатов поисково-исследовательской деятельности.

Презентация, защита проекта. Публичное выступление. **Форма контроля:** беседа, устный (фронтальный) опрос, педагогическое наблюдение.

14. Практика: Проведение экскурсий:

- виртуальных в кабинете;
- в парке Победа;
- к Монументу героическим защитникам Ленинграда;
- к Московским триумфальным воротам;
- в Чесменскую церковь. **Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности освоения учащимися программы применяются текущий, промежуточный и итоговый виды контроля, учитывающие и количественную, и качественную составляющие освоения программы. Под количественной составляющей результативности освоения программы понимается полный объем учебных заданий, выполняемых учащимся на занятиях. Под качественной оценкой - соответствие требованиям, выполненным работ. (Приложение 1)

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	В конце разделов программы и анкетирование 1 раз в год	По окончании программы

Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос, проверка выполненных практических заданий	Анализ выполненных практических заданий Анализ результатов анкетирования учащихся.	Анализ и обсуждение выполненных творческих проектов (сайтов).
Формы фиксации результата	Журнал учета работы педагога в объединении	Карта самооценки	Аналитическая справка по результатам «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результатов	Смотры на занятия, папка работ учащегося	Грамоты, участников конкурсов разных уровней, открытые занятия	Грамоты, участников и победителей конкурсов разных уровней, итоговые занятия

### Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

*Текущий контроль* помогает понять степень освоения материала учащимися по уровню освоения программы, мотивирует на достижение результата. Текущий контроль проводится с помощью педагогического наблюдения, бесед, устного (фронтального) опроса, проверки выполненных *практических заданий*.

Все задания могут быть выполнены с элементами эксперимента и творческим выполнением дизайна.

*Промежуточный контроль* предполагает оценку результатов определенного раздела или темы программы. Проводится в виде проверки практических заданий по разделам программы в электронной папке, созданной учащимся на компьютере, и анкетирования 1 раз в год.

Для выявления теоретических знаний задания построены с использованием терминов и понятий, без знания которых задание не будет выполнено в полной мере. Каждое задание дает возможность учащемуся проявить свои творческие способности, выполнить его для включения в содержание и оформление своего сайта.

Итоговый контроль проводится согласно утвержденному в учреждении Положению с использованием матриц, самостоятельно разработанных педагогом, и анкет, принятых к обязательному использованию всеми педагогами.

#### **Карточка прослушивания экскурсии**

ФИО экскурсовода. Дата прослушивания

Название и тема экскурсии. Продолжительность экскурсии

Вид экскурсии (в соответствии с классификацией). Состав и количество участников

### *Вопросы анализа экскурсии:*

Правильность формулировки цели, темы и задач экскурсии, научность, актуальность экскурсии; Структура экскурсии, оценка основных ее частей: вступления, основной части, заключения. При оценке основных частей экскурсии, при анализе следует отметить фактические ошибки, недостатки, неточности, подчеркнуть положительные стороны экскурсии. Оценки подтверждаются примерами.

Методика проведения экскурсии: сочетание показа с рассказом; анализ экскурсионных объектов (общий материал, внешний вид объекта, локальный материал, обобщения и выводы); соотношение общего и локального материала; качество логических переходов; выводы и обобщения по подтемам; использование методических приемов показа, рассказа, движения; использование «портфеля экскурсовода».

Культура речи экскурсовода. Общая характеристика речи, особые стилистические приемы, использование жеста.

Контакт с группой: умение заинтересовать, создать обстановку, донести знания, снять напряжение; активизация экскурсантов; владение вниманием.

Техника проведения экскурсии: контроль за временем; выбор места для осмотра объекта; расстановка группы; использование микрофона; контакт с водителем автобуса.

Пропаганда туристско-экскурсионных возможностей края и экскурсии.

Общая оценка данной экскурсии. Оценка профессионального потенциала экскурсовода.

Экскурсию прослушал (подпись)

### **Вопросы для повторения по дисциплине «Основы экскурсоведения»**

1. Перечислите основные признаки экскурсии.
2. Назовите и охарактеризуйте основные функции экскурсии.
3. По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические. Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.
4. Приведите примеры тематической экскурсии на основе личного опыта.
5. Перечислите классификации экскурсий?
6. Что такое композиция экскурсии?
7. Разведите понятия тема и подтемы экскурсии. Приведите примеры из собственного опыта.
8. Объясните понятия показ и осмотр. Почему между ними нельзя поставить знак равенства?
9. Показ как важнейший элемент экскурсии имеет свои характерные особенности: активность показа, логическая последовательность показа, главенствующее значение показа, определяющая роль показа, сюжетность показа, парадоксальность показа. Раскройте каждую из особенностей опираясь на личный опыт.
10. Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.
11. К особенностям рассказа на экскурсии можно отнести: адресность рассказа, конкретность экскурсионного рассказа, утверждающий характер рассказа. Раскройте эти особенности на примерах из личного опыта.
12. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. В чем проявляется их сочетание?
13. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии.
14. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуальных текстов; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.
15. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания), прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования; прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.
16. Охарактеризуйте следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания,

прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием сталкивания противоречивых версий; прием персонификации; прием проблемной ситуации; прием отступления; прием индукции; климактерический прием; антиклимактерический прием.

17. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?
18. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?
19. Перечислите и охарактеризуйте совокупность внеречевых средств общения на экскурсии.
20. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии?
21. Как манера поведения экскурсовода влияет на качество проведения экскурсии?
22. Существует мнение, что внешний облик экскурсовода влияет на качество восприятия экскурсионного материала? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Обоснуйте свое мнение, опираясь на личный опыт.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение

#### Тестовые материалы для самоаттестации обучающихся по программе «Гиды-экскурсоводы»

##### Вариант 1

#### 1. Экскурсионная теория — это:

А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.

Б) Выводы экскурсанта.

В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.

#### 2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:

А) Педагог.

Б) Экскурсовод.

В) Сопровождающий группу человек.

#### 3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:

А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов. Б) На деятельность экскурсовода.

В) На деятельность экскурсантов.

#### 4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует:

А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.

Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.

В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.

#### 5. Функция формирования интересов человека:

А) Информирование по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

#### 6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.

Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников. В) Демонстрация действующих объектов.

#### 7. Экскурсионный метод — это:

А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды,

улыбка.

Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.

В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.

**8. Природоведческие экскурсии:**

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов. В) Воспитывают бережное отношение к природе.

**9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:**

А) Коммуникативный. Б) Конструктивный.

В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.

**10. Распределение внимания — это:**

А) способность переносить внимание с одного объекта на другой. Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.

В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.

**11. Какой вид воображение позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:**

А) Творческое. Б) Произвольное. В) Пассивное.

**12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы:**

А) Противоречия и достаточного основания. Б) Тождества и исключения третьего.

В) Тождества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.

**13. По содержанию экскурсии подразделяют на:**

А) Тематические.

Б) Обзорные и тематические. В) Обзорные.

**14. Композицией экскурсии называют:**

А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.

Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.

**15. Каждая тема представляет собой:**

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

Б) Совокупность целого ряда подтем.

В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.

**16. Ступени показа:**

А) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода.

2. Более детальный осмотр экскурсантами памятника.

3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия.

5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода.

6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия.

2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода.

3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода.

2. Более детальный осмотр экскурсантами памятника.

3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

**17. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что**

А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

- Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.
- В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

**18. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:**

- А) Активную жизненную позицию экскурсовода.
- Б) Усвоение и сохранение контактов между экскурсоводом и экскурсионной группой; владение, основами как наук, как психология, логика, педагогика.
- В) Совершенствование коммуникативных качеств экскурсовода.

**19. Подчиненность рассказа показу проявляется в:**

- А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.
- Б) Убедительном рассказе о событиях, будто оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.
- В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

**20. Познавательная ценность объекта — это:**

- А) Когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.
- Б) Необычность, экзотичность объекта.
- В) Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.

**21. Методическая разработка экскурсии состоит из:**

- А) Вступления и основной части. Б) Основной части.
- В) Вступления, основной части, заключения.

**22. Прием предварительного осмотра:**

- А) Первая ступень наблюдения объекта.
- Б) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки.
- В) Означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.

**23. Прием комментирования:**

- А) Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, выводам.
- Б) Дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).
- В) Используется экскурсоводом при изложении материала. Разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

**24. При движении автобуса экскурсовод должен:**

- А) Вести экскурсию обязательно с микрофоном.
- Б) Молчать.
- В) Может вести экскурсию без микрофона.

**25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:**

- А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.
- Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».
- В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

**26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:**

- А) Конструктивные.
- Б) Организаторские и коммуникативные.
- В) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

**27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:**

- А) Умения.
- Б) Знания и умения.
- В) Знания.

**28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать как:**

- А) Информатор.
- Б) Комментатор.
- В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

**29. Манеры экскурсовода:**

- А) Оказывают на экскурсантов большое воздействие. Б) Не оказывают на экскурсантов воздействия.
- В) Могут оказывать, а могут не оказывать воздействие на экскурсантов.

**30. Мимика экскурсовода — это:**

- А) Движение тела.
- Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживанием человеком чувства, его настроения.
- В) Жестикуляция.

**Тестовые материалы для самоаттестации обучающихся по программе «Гиды-экскурсоводы»**

**Вариант 2**

- 1. С наибольшей полнотой экскурсионная теория отражена в такой учебной дисциплине, как:**
  - А) Педагогика.
  - Б) Экскурсоведение.
  - В) История экскурсоведения.
- 2. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста:**
  - А) Экскурсовода.
  - Б) Психолога.
  - В) Педагога.
- 3. Общение людей на экскурсии следует отнести:**
  - А) К духовно-информационному типу общения, сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами, а также отношений личностных и групповых.
  - Б) Сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами.
  - В) Отношений личностных и групповых.
- 4. Функция формирования интересов человека:**
  - А) Информировать по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.
  - Б) Организует досуг.
  - В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.
- 5. Функция организации культурного досуга:**
  - А) Расширяет культурно-технический кругозор. Б) Формирует интересы человека.
  - В) Удовлетворяет и формирует духовные потребности человека.
- 6. Общим признаком для всех экскурсий является:**
  - А) Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.
  - Б) Знакомство с материалами, расположенными на стендах. В) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.
- 7. Экскурсионный метод — это:**
  - А) Организация свободного времени людей.
  - Б) Основа экскурсионного процесса, совокупность способов и приемов сообщения знаний.
  - В) Формирование политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.
- 8. Природоведческие экскурсии:**
  - А) Воспитывают бережное отношение к природе. Б) Формируют любовь и уважение к труду.
  - В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

- 9. Экскурсовод осуществляет следующие педагогические задачи:**
- А) Вооружает экскурсантов знаниями.
  - Б) Вооружает экскурсантов знаниями и формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.
  - В) Формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.
- 10. В экскурсиях сочетаются следующие виды психических процессов:**
- А) Ощущение, представление, мышление, воображение, переживания.
  - Б) Переживания, усилия для сохранения внимания, работы памяти.
  - В) Ощущение, представление, мышление, воображение, усилия для сохранения внимания, работы памяти.
- 11. Наиболее низкий уровень внимания наблюдается в возрасте:**
- А) От 18 лет до 21 года.
  - Б) От 22 лет до 25 лет.
  - В) От 26 лет и выше.
- 12. Любое умозаключение состоит из трех ступеней: посылок, вывода и заключения, где вывод — это:**
- А) Исходное суждение, из которого выводится новое суждение.
  - Б) Логический переход от посылок к заключению.
  - В) Новое суждение, получаемое из посылок.
- 13. Обзорная экскурсия строится на показе:**
- А) Самых различных объектов.
  - Б) Архитектурных объектов.
  - В) Военно-исторических.
- 14. Идея экскурсии это:**
- А) Предмет показа и рассказа.
  - Б) Ее главная мысль, замысел экскурсии.
  - В) Предмет показа и рассказа.
- 15. Ведущей подтемой называют:**
- А) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме выражающее содержание.
  - Б) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.
  - В) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.
- 16. Последовательность действий экскурсовода при показе объекта:**
- А) Определение; характеристика; цель создания, экскурсионный анализ (сравнение), справка, оценка исторического события.
  - Б) Цель создания, оценка исторического события, определение, экскурсионный анализ (сравнение), справка, характеристика.
  - В) Оценка исторического события; справка, экскурсионный анализ (сравнение), цель создания, характеристика, определение.
- 17. Подчиненность рассказа показу проявляется в:**
- А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.
  - Б) Убедительном рассказе о событиях, будто оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.
  - В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.
- 18. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что**
- А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.
  - Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.
  - В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.
- 19. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:**
- А) Детальную разработку технологии использования методических приемов показа и рассказа с учетом особенностей различных экскурсионных тем и дифференциации групп экскурсантов.
  - Б) Использование в рассказе зрительных доказательств.
  - В) Восстановление перед мысленным взором экскурсанта того или иного объекта.
- 20. В простейшем виде схема всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения включает:**
- А) Вступление и основную часть.
  - Б) Основную часть.

В) Вступление, основную часть и заключение.

**21. При составлении маршрута:**

А) Не нужно продумывать несколько вариантов движения групп.

Б) Можно продумывать, а можно не продумывать варианты движения группы. В) Необходимо продумывать несколько вариантов движения группы.

**22. Прием зрительного монтажа:**

А) Представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения.

Б) Является одним из вариантов прием реконструкции.

В) Построен на объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое.

**23. Прием экскурсионной справки:**

А) Используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования.

Б) Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов.

В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность причины, его вызвавшие.

**24. К выходу экскурсантов:**

А) Не нужно готовить.

Б) Нужно готовить.

В) На усмотрение экскурсовода.

**25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:**

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

**26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:**

А) Конструктивные, организаторские, аналитические.

Б) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

В) Организаторские и коммуникативные.

**27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:**

А) Знания и умения.

Б) Умения.

В) Знания.

**28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать:**

А) Эмоциональный лидер.

Б) Советчик.

В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

**29. Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:**

А) Не важно, как говорит, важно, что говорит.

Б) Не является признаком профессионализма.

В) Важное место.

**30. Эмоциональные жесты:**

А) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.

Б) Не связаны с показом и носят организационный характер.

В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

**Тестовые материалы для самоаттестации обучающихся по программе «Я гил-экскурсовод»**

**Вариант 3.**

**1. Развитие экскурсионной теории было начато:**

А) В XVII в.

Б) В XIX в.

В) В 20-е годы XX в. и продолжается и в настоящее время.

**2. Экскурсия — это:**

А) сумма знаний, в специфической форме сообщаемых группе людей, и определенная система действий по их передаче.

Б) Точка, момент наивысшего напряжения в развитии фабульного действия.

В) Цепь событий, о которых повествует произведение.

**3. Наиболее значимым компонентом профессионального мастерства экскурсовода является**

А) Конструктивный. Б) Коммуникативный. В) Организаторский.

**4. Функция научной пропаганды:**

А) Информировать по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг

В) Способствует распространению политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

**5. Функция информации:**

А) Расширяет культурно-технический кругозор. Б) Формирует интересы человека.

В) Информировать по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

**6. Общим признаком для всех экскурсий является:**

А) Демонстрация действующих объектов.

Б) Передвижение участников по заранее составленному маршруту. В) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.

**7. Цель экскурсионного метода:**

А) Обучение. Б) Воспитание.

В) Обучение и воспитание.

**8. Природоведческие экскурсии:**

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Воспитывают бережное отношение к природе.

В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

**9. В педагогической деятельности экскурсовода различают этапы:**

А) Подготовку экскурсовода и группы к экскурсии. Проведение самой экскурсии.

Б) Проведение самой экскурсии. Послеэкскурсионную работу, закрепляющую экскурсионный материал.

В) Подготовку экскурсовода и группы к экскурсии. Проведение самой экскурсии. Послеэкскурсионную работу, закрепляющую экскурсионный материал.

**10. В экскурсионной практике процесс создания представлений и мысленных ситуаций рассматривается как:**

А) Память. Б) Эмоции.

В) Воображение.

**11. Любое умозаключение состоит из следующих ступеней:**

А) Посылка и вывода.

Б) Вывода и заключения.

В) Посылка, вывода и заключения.

**12. По месту проведения экскурсии бывают:**

А) Экскурсия-прогулка. Б) Экскурсия массовка.

В) Городские, загородные, производственные, музейные, комплексные.

**13. Тема в экскурсии — это:**

А) Предмет показа и рассказа. Б) Предмет показа.

В) Рассказа.

**14. Название экскурсии — это:**

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

Б) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме обозначающее содержание. В) Постоянная

разработка новых тем, совершенствование действующей тематики.

**15. Показ в экскурсии представляет собой:**

А) Активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов.

Б) Активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).

В) Активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов и активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).

**16. Адресность рассказа:**

А) Привязка повествования к наблюдаемым экскурсантами объектам. Б) Требуется, чтобы материал, раскрывал конкретную тему.

В) Использование в рассказе зрительных доказательств.

**17. На третьем уровне становления экскурсии:**

А) Показ практически отсутствует. Б) Рассказ равен показу.

В) Оптимальное сочетание рассказа и показа.

**18. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:**

А) Разработку методической документации (контрольного текста, методической разработки, «портфеля экскурсовода», которая является основой для высокого качества ведения экскурсии.

Б) Совершенствование культуры речи экскурсовода.

В) Работа экскурсовода над внеречевыми средствами общения.

**19. Подготовка новой экскурсии проходит следующие ступени:**

А) Предварительная работа.

Б) Предварительная работа и непосредственная разработка самой экскурсии.

В) Предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии и прием экскурсии.

**20. В практике экскурсионных учреждений существуют следующие варианты построения маршрутов:**

А) Хронологический.

Б) Хронологический, тематический, тематико-хронологический. В) Тематический.

**21. Прием зрительной аналогии:**

А) Построен на сравнении данного объекта с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта или наблюдаемого объекта с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее.

Б) Представляет собой движение экскурсантов вблизи объекта с целью наилучшего наблюдения.

В) Сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другими, находящимися перед глазами экскурсантов.

**22. Прием характеристики - это:**

А) Краткое сообщение о событии, явлении, попавшем в поле зрения экскурсовода. Б) Определение оптимальных свойств и особенностей объекта.

В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие.

**23. Портфель экскурсовода включает:**

А) Индивидуальный текст.

Б) Комплект наглядных пособий. В) Литературные произведения.

**24. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:**

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

**25. Для экскурсовода необходимы следующие способности:**

А) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические. Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, организаторские, аналитические.

**26. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:**

- А) Знания.
- Б) Умения.
- В) Знания и умения.

**27. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать:**

- А) Информатор, комментатор, эмоциональный лидер, советчик, собеседник. Б) Эмоциональный лидер.
- В) Собеседник.

**28. Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:**

- А) Важное место.
- Б) Не важно, как говорит, важно, что говорит. В) Не является признаком профессионализма.

**29. Побудительные жесты:**

- А) Не связаны с показом и носят организационный характер.
- Б) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.
- В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

### Критерий оценки (по количеству правильных ответов)

25-30 - отлично

20-24 - хорошо

15-19 - удовлетворительно

0-14 – неудовлетворительно

№ п/п	I Вариант	II Вариант	III Вариант
1	А	Б	В
2	Б	А	А
3	А	А	Б
4	В	В	В
5	В	В	В
6	А	А	Б
7	В	Б	В
8	В	А	Б
9	В	Б	В
10	В	В	А
11	А	А	В
12	В	Б	В
13	Б	А	В
14	А	Б	А
15	Б	Б	Б
16	А	А	В
17	В	В	А
18	Б	В	Б
19	В	А	А
20	В	В	В
21	В	В	Б
22	А	Б	А
23	В	А	Б
24	А	Б	Б
25	В	В	В
26	В	Б	А
27	Б	А	В
28	В	В	А
29	А	В	А

## 6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шкурко А.И. Методические рекомендации экскурсоводам школьных музеев. – М., 2021
2. Васнева Л. Программа школа юного экскурсовода. // Воспитание школьников . – № 9, 2017.
3. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». –М., 2017.
4. Музейная педагогика. Под ред. Н.М. Ланковой . Работа со школьниками в краеведческом музее. – М., 2001.
5. <http://www.eduhmao.ru/info/> – Информационно-просветительский портал. Музейная педагогика в школе.
6. Чуракова Н., Малаховская О. Музей в твоём классе. –Академкнига, 2016.
7. Прищепенок, Н.С. Роль экскурсии в развитии личности ребенка // Дополнительное образование и воспитание. - 2023. – № 8. – С. 22-25.
8. "История Санкт-Петербурга" / Золотой лев 2024
9. Путеводитель по детскому Петербургу в играх, картах и картинках. Татьяна Емельянова/ Питер 2024
10. Город атлантов и сфинксов. Путеводитель по Санкт-Петербургу для детей. Сергей Махотин/ Гриф 2023
11. Буквальный Петербург. Елена Логунова, Александр Голубев/ Речь 2024