

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено и принято

на педагогическом совете ГБОУ школы № 1
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета
От 31.08.2026 г. № 1

Утверждено

Приказ №2/495-8 от 31.08.2026 г.
Директор ГБОУ школы № 1
Московского района Санкт-Петербурга
_____ Н.Н. Жук
«31» августа 2026 г.

**Жук Нина
Николаевна**

Подписано цифровой
подписью: Жук Нина
Николаевна

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОстудия»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик: Левашова Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОстудия» (далее – программа) относится к художественной направленности.

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 12 лет

Актуальность:

Актуальность программы заключается в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительные особенности/новизна программы:

В работе используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники.

Дети не только учатся приемам и элементам изобразительного искусства, но и знакомятся с традиционными особенностями русской художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, живопись, раскрывая их красоту, многообразие и самобытность.

- В процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ.

Уровень освоения программы:

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объем и срок реализации программы:

72 учебных часа, 1 год

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности и получение художественно-творческого опыта.

Задачи:

воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;

- воспитывать самостоятельность;

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- прививать интерес к процессу творчества;
- способствовать развитию эстетического восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;

Обучающие:

- формирование знаний по основам цветоведения;
- знакомство с инструментами и материалами;
- знакомить с элементарными знаниями основ живописи;
- обучение правилам работы с пастелью;
- знакомство с техникой «пуантилизм»;
- обучение нетрадиционным техникам: «воскография», «рисуем нитью»;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;

- знакомить с особенностями работы в области декоративно–прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- знакомить с особенностями работы в области декоративно–прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- Обучение знанию отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения.

Планируемые результаты реализации образовательной программы

Личностные:

- знание, принятие и выполнение основных социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в различных группах;
- будут развиты коммуникабельность, самостоятельность, любознательность, доброжелательность, дисциплинированность, целеустремленность.

Метапредметные:

познавательные:

- будут уметь применять методы информационного поиска с помощью компьютерных средств;
- уметь контролировать и оценивать процессы и результаты деятельности. Регулятивные:
- осознание учащимся того, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- устойчивое овладение основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью;

Коммуникативные:

- умение слушать, ставить вопросы и вступать в диалог;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Предметные:

- знать основы цветоведения (какой цвет получится при смешивании красок);
- знать и применять используемые инструменты и материалы;
- иметь элементарные знания основ живописи;
- уметь работать пастелью;
- знание и умение работать в технике «пуантилизм»;
- знать и уметь работать в нетрадиционных техниках: «воскография», «рисунем нитью»;
- уметь работать в холодной и теплой гамме;
- уметь работать в технике «по сырому», акварель;
- уметь работать в нетрадиционных техниках
- уметь передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.

Язык реализации программы: программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык)

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть программы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие от 7 до 12 лет. Без предварительной подготовки.

Условия формирования групп:

Группы могут быть разновозрастные в рамках указанного возраста.

Количество учащихся в группе

Состав группы формируется по норме наполняемости на первом году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторные занятия

Формы проведения занятий:

Основной формой организации деятельности является традиционное учебное занятие, а также используются и другие формы: выставки, конкурсы, мастер-классы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная одновременно (беседа, объяснение, показ);
- групповая (в парах, малых группах),
- коллективная (создание коллективного панно)

Материально-техническое обеспечение программы:

Техническое оснащение

- наличие кабинета для занятий;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами;
- возможность выхода в интернет;

Методические материалы

• литература; карточки-задания дорисовать рисунок; из предложенных предметов составить натюрморт; репродукции картин;

- экранно-звуковые средства: презентации «Построение натюрморта», «Перспектива», «Рисуем животных поэтапно»; репродукции картин на CD;
- Муляжи – овощи, фрукты.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«ИЗОстудия»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение практических заданий
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	18	4	14	Тестирование Педагогическое наблюдение
3	Тематическое рисование	14	2	12	
4	Декоративно-прикладное рисование	13	3	10	Анализ творческих работ Опрос
5	Лепка	11	2	9	Тестирование Анализ творческих работ
6	Аппликация	8	2	6	
7	Беседы об изобразительном искусстве	4	1	3	Тестирование Защита творческих работ
8	Итоговые и контрольные занятия	2	1	1	Тестирование Анализ творческих работ Выставка
	ИТОГО:	72	16	56	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____
Директор ГБОУ школы № 1
Московского района
Санкт-Петербурга

Подпись

ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения группа №__	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения группа №__			36	36	72	1 раз в неделю по 2 акад. часу

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул.

Рабочая программа

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности и получение художественно-творческого опыта.

Задачи:

воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать самостоятельность;

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- прививать интерес к процессу творчества;
- способствовать развитию эстетического восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;

Обучающие:

- формирование знаний по основам цветоведения;
- знакомство с инструментами и материалами;
- знакомить с элементарными знаниями основ живописи;
- обучение правилам работы с пастелью;
- знакомство с техникой «пуантилизм»;
- обучение нетрадиционным техникам: «воскография», «рисует нитью»;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- Обучение знанию отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- знание, принятие и выполнение основных социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в различных группах;
- будут развиты коммуникабельность, самостоятельность, любознательность, доброжелательность, дисциплинированность, целеустремленность.

Метапредметные:

познавательные:

- будут уметь применять методы информационного поиска с помощью компьютерных средств;
- уметь контролировать и оценивать процессы и результаты деятельности. Регулятивные:
- осознание учащимся того, что уже усвоено, и что еще подлежит
-

- усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;

• устойчивое овладение основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью;

Коммуникативные:

- умение слушать, ставить вопросы и вступать в диалог;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Предметные:

- знать основы цветоведения (какой цвет получится при смешивании красок);
- знать и применять используемые инструменты и материалы;
- иметь элементарные знания основ живописи;
- уметь работать пастелью;
- знание и умение работать в технике «пуантилизм»;
- знать и уметь работать в нетрадиционных техниках: «воскография», «рисую нитью»;
- уметь работать в холодной и теплой гамме;
- уметь работать в технике «по сырому», акварель;
- уметь работать в нетрадиционных техниках
- уметь передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности. Основы цветоведения

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Теория: Правила техники безопасности. Правила изображения. Правила работы с краской. Уход за своими принадлежностями. Понятие «линия, штрих, пятно». Работа с карандашом. Работа с натурой. Натюрморт. Понятие: «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: работы с кистью. Рисование простых по форме листьев деревьев и кустарников. Рисование цветов. Рисование бабочек. Воздушный шар. Выставка детских работ. Рисование елочных игрушек. Составление натюрморта. Выполнение графических и живописных упражнений. Работа с

натурой, построение композиции на бумаге.

3. Тематическое рисование

Теория: беседа о пропорциях лица, как нарисовать причёску. Понятия: «контраст, колорит, нюанс» знакомство с понятиями «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством И. Левитана. понятие «раздельный мазок»

Практика: составление композиции. Рисование образа. Проработка деталей образа. Упражнения на отработку навыков передачи цветом настроения, акцент на целостности цветового решения. Работа с различными материалами. Упражнения на приобретение навыка работы акварелью, передача цветом состояния природы. Иллюстрирование стихотворений в Билибинском стиле. Иллюстрирование сказки

4. Декоративно-прикладное рисование.

Теория: симметрия и асимметрии, контраст. Стилизация. Декоративные узоры. Орнамент. Знакомство с основными элементами открытки, цветами, традициями.

Практика: Упражнения на симметрию. Упражнения на стилизацию. Упражнения на составление декоративного орнамента. Выполнение открытки. Выполнение рисунка.

5. Лепка

Теория: знакомство с техниками работы пластилином (работа шариками).

Практика: пластилиновые шарики. Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками. Подготовка эскиза, основы, фона Смешивание цветов. Лепка.

6. Аппликация

Теория: Аппликация обрывная. Просмотр работ(презентация).

Практика: выполнение работы в технике аппликация.

7. Беседы об изобразительном искусстве

Теория: знакомство с творчеством выдающихся художников.

Практика: анализ картины. Составление сюжетной тематической композиции

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория: Фронтальный опрос по пройденным темам

Практика: анализ творческих работ. Подготовка к выставке. Выставка работ

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- выполнение практических заданий;
- тестирование.

Практические и тестовые задания представлены в приложении 1. Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально.

Формы фиксации:

- дневник наблюдений (Приложение 2);
- информационная карта (Приложение 3).

Критерии оценки:

1. Высокий уровень (3 балла) характеризуется проявлением устойчивого интереса к изобразительному искусству. Ребенок правильно называет виды изобразительного искусства.

Самостоятельно подбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы.

Обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства. Стремится к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

2. Средний уровень (2 балла) характеризуется проявлением интереса к изобразительному искусству. Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды изобразительного искусства.

Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. Умеет составлять простейшие орнаменты и узоры из растительных и геометрических форм. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое

наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции. В процессе работы изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

3. Низкий уровень. (1 балл) характеризуется слабым интересом к изобразительному искусству. Ребенок не знает виды изобразительного искусства. В процессе работы ему не всегда удается правильно передать форму, строение и пропорциональное отношение предмета. Затрудняется в композиционном расположении изображения.

Не владеет приемами изображения предмета.

Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении растительных и геометрических узоров в полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает его схематично, не соблюдая композиционное расположение. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- тестирование;
- анализ творческих работ;
- защита творческих работ.

Формы фиксации результатов:

- дневник наблюдения за деятельностью учащихся.

Тестовые методики и диагностические упражнения представлены в приложении №1.

Промежуточная аттестация предусмотрена один раз в год: в декабре, с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. *Формы контроля:*

- анализ выполненных работ;
- выставка;
- тестирование.

Формы фиксации результатов:

- информационная карта.

Критерии оценки:

Низкий уровень, 1 балл – ребенок знает правила работы, но не может применить их на практике- не понимает, как их применить, самостоятельно выполнить работу не может, на каждом этапе обращается за помощью.

Средний уровень, 2 балла – ребенок знает и понимает правила работы, может применить их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень, 3 балла - ребенок знает и понимает правила работы, все задания выполняет самостоятельно, помогает другим.

Практические задания и тестовые методики представлены в приложении №1.

Итоговый контроль проводится в мае, в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ выполненных работ;
- выставка;
- тестирование.

Формы фиксации результатов:

- информационная карта.

Критерии оценки:

Низкий уровень, 1 балл – ребенок знает правила работы, но не может применить их на практике- не понимает, как их применить, самостоятельно выполнить работу не может, на каждом этапе обращается за помощью.

Средний уровень, 2 балла – ребенок знает и понимает правила работы, может применить их на

практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень, 3 балла - ребенок знает и понимает правила работы, все задания выполняет самостоятельно, помогает другим

Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий

Методики, методы и приемы, технологии обучения.

Основными методами обучения являются:

- Словесные (вербальные) методы обучения: устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ показа.

- Наглядные методы обучения: просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация).

- Практические методы обучения: выполнение различных заданий с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение).

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- -технология личностно ориентированного обучения (обучение каждого учащегося в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);

- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия напряжения, повышения эмоционального фона и пр.);

- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- - теоретические: через объяснение, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории; конкретизируют специальные понятия.

- - практические: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают знания о техниках рисования, расширяют свой кругозор. Воспитывают культуру и формируют устойчивый интерес к живописи, как к виду искусства.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

- Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

- информационно-развивающие (рассказы, беседы, демонстрация способов деятельности педагога);

- практически-прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);

- проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);

- творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);

- методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Дидактические материалы

- Литература по темам занятий.

- Наглядные пособия по темам занятий (муляжи фруктов, электронные презентации:

- «Осенний лес», «Рисуем цветы. Поэтапное выполнение», «Учимся рисовать птиц», и др.).

- Подборка дидактических и диагностических материалов (игры, вопросы к викторинам, ребусы, карточки с творческими заданиями) по темам программы:

1. Тесты: «Как развита фантазия у вашего ребенка»; Приложение №.

2. Игровая тестовая методика «Три слова»; Приложение №.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Данилова Г. И. Искусство. Рабочая тетрадь.- М., «Дрофа», 2025
2. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно- прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М. Высшая школа, 2023
4. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности - 192 с. (Программа развития) ISBN 5-89144-221-3 -92.03.22
5. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014. -220 с.
6. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007
7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-н/Д. Феникс, 2020.-96 с.
8. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 2014

Для обучающихся:

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. школьника. -М: Литера, 2015, 128 с. Иллюстрированный
2. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М. 2021. – 178с. Словарь
3. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2022. -98 с.

Интернет ресурсы:

1. Портал музеев России
<http://www.museum.ru> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
2. Мастер-класс «Секрет создания портрета»-
<http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
3. Статьи о дизайне:
<http://rosdesign.com/design/design.htm> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/index.php?op=listarticles&topic_id=4 (Дата обращения к сайту 21.08.2023)
5. Полезные ссылки для учителя ИЗО.
<https://multiurok.ru/blog/polieznyie-ssylki-dlia-uchiteliia-izo-1.html> (Дата обращения к сайту 21.08.2023)

Критерии и диагностические материалы
для определения результатов и качества
образовательного процесса
по дополнительной общеразвивающей программе
«Изостудия»

Педагог дополнительного образования
Левашова Юлия Михайловна

Общие критерии оценки

3 балла - Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

2 балла - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-балла - Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

Критерии оценки теоретических знаний

9-10 правильных ответов – 3 балла;

8-4 правильных ответов - 2 балла; менее 4 правильных ответов – 1 балл;

Критерии оценки практических умений

3 балла - Хорошее владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильно подобрана цветовая гамма и сочетаемость цветов. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

2 балла - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1 балл - Графические умения развиты слабо. Цвет подобран неверно. Отношение к работе формальное.

3 баллов - высокий уровень; **2 балла** - средний уровень; **1 балла** - низкий уровень.

3. Мониторинг уровня обученности учащихся

Показатели критериев определяются тремя уровнями: *высокий, средний, низкий*.

1. Форма, строение и передача пропорций предмета:

Высокий уровень освоения — форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

Средний — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

Низкий — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

Высокий уровень освоения — расположение по всему формату, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, составляющих картину;

Средний — на полосе формата; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

Низкий — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Ассоциативное восприятие пятна:

Высокий уровень освоения — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

Средний — справляется при помощи взрослого;

Низкий — не видит образов в пятне и линиях.

4. Изобразительные навыки:

Высокий уровень освоения — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с дополнительными материалами (акриловые краски, резервирующие составы, шаблоны,

канцелярский нож и т.д.);

Средний — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

Низкий — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

5.Регуляция деятельности:

Высокий уровень освоения - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

Средний — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

Низкий — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует.

6.Уровень самостоятельности, творчества

Высокий уровень освоения - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

Низкий — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытия замысла.

7. Владение техниками рисования и декоративно-прикладного творчества (ДПТ).

Высокий уровень освоения — знает и самостоятельно использует техники рисования и ДПТ: пуантилизм, монотипия, декупаж, квиллинг, шерстяная живопись, батик и т.д.

Средний — испытывает незначительные затруднения.

Низкий — плохо владеет приёмами рисования и ДПТ, требуется помощь взрослого или подсказка.

8. Развитие познавательных способностей.

Высокий уровень освоения - отличное владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильный подбор цветовой гаммы и сочетаемости цветов. Умение четко отвечать на поставленные вопросы. У ребенка устойчивое внимание.

Средний - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Нарушены пропорции. Знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий уровень - Графические умения развиты слабо, не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. Отношение к работе формальное.

Оценочные материалы

«Уровень художественного развития ребенка»

Входной контроль, промежуточная аттестация: диагностика практических умений и навыков рисования

Практическое задание

Условия: детям предлагается выбрать один из жанров изобразительного искусства и нарисовать рисунок на листе бумаги формата А4. Объяснить какой жанр и технику исполнения использовал на рисунке.

Жанры изобразительного искусства:

- портрет;
- натюрморт;
- пейзаж;
- анималистический;
- батальный;
- исторический;
- сказочно – былинный;
- морено.

Техника выполнения рисунка:

- живопись;
- графика;
- графика с элементами акварели;
- гратаж;

- пуантилизм;
- монотипия.
-

Тестовые задания

Ф.И. учащегося _____

1. О каком виде изобразительного искусства идет речь?

..... - это вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости (чаще бывает черно белым)

а) живопись; б) коллаж; в) графика; г) аппликация.

2. Какого слова не хватает в предложении?

Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.

а) прикладного; б) домашнего;

в) изобразительного; г) дополнительного.

3. Назови три основных жанра изобразительного искусства?

а) живопись, монотипия, графика; б) коллаж, аппликация, граттаж; в) скульптура, монотипия, пейзаж; г) портрет, натюрморт, пейзаж.

4. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) графика .

5. Какие два вида натюрморта тебе известны?

а) простой и сложный; б) плоский и объемный; в) тонкий и широкий ; г) высокий и низкий..

6. Назовите жанр изобразительного искусства, где изображен один человек или группа людей.

а) портрет; б) натюрморт; в) пейзаж ; г) граттаж.

7. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) графика .

8. Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический это

а) жанры изобразительного искусства; б) виды изобразительного искусства; в) подвиды изобразительного искусства;

г) композиции изобразительного искусства

9. К какому жанру относится картина?



а) морено; б) натюрморт; в) портрет; г) батальный.

10. Пейзажист - это

а) художник, пишущий портрет; б) художник график;

в) художник, пишущий природу; г) художник, пишущий натюрморт

Оценка практических умений

Задание: Выполните упражнение - нарисуйте пейзаж гуашью в теплом колорите.

Тестовые задания

Ф.И. учащегося _____

1. **Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

а) живопись; б) графика; в) скульптура; г) архитектура.

2. **Подчеркните музеи изобразительного искусства:**

а) Эрмитаж; б) Цирк; в) Третьяковская галерея, г) Кинотеатр, д) Лувр, е) Русский музей

3. **В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?**

а) графика; б) живопись; в) декоративно-прикладное искусство; г) архитектура.

4. **Жанр, в котором изображают животных, называется?**

а) анималистический жанр; б) бытовой жанр; в) пейзаж; г) сказочно-былинный жанр.

5. **Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?**

а) кисточка; б) мольберт; в) палитра; г) ластик.

6. **Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?**

а) скульптура; б) графика; в) живопись; г) архитектура.

7. **Изображение природы или улиц города называется?**

а) пейзажем; б) натюрмортом; в) портретом; г) бытовым жанром.

8. **Из чего делают бумагу?**

а) из глины; б) из старых книг и газет; в) из древесины; г) плавят из руды.

9. **Для чего нужен шаблон?**

а) чтобы получить много одинаковых деталей; б) чтобы получить одну деталь;

в) чтобы получить три детали; г) чтобы получить 4 детали.

Оценка практических умений

Задание: выполните упражнение – нарисуйте натюрморт в технике графика.

Тестовые задания

Ф.И. учащегося _____

1. **Как называется небольшая тонкая доска, прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски?**

а) мольберт; б) палитра; в) баночка; г) подставка.

2. **Выбери пару цветов, которая не относится к контрастной.**

а) красный и зеленый; б) желтый и фиолетовый; в) синий и оранжевый; г) белый и черный.

3. **Что вы видите на изображении?**



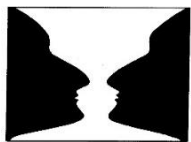
а) дерево; б) лицо; в) и то и другое; г) что - то другое.

4. **Что вы видите на этой картине?**



а) колонны; б) фигуры людей; в) и то и другое; г) что - то другое.

5. **Вы сразу заметили на этом изображении ...**



а) лица; б) чашу; в) и то и другое; г) что - то другое.

6. **В какую сторону летят птицы?**



а) вправо; б) влево; в) направо и налево; г) вниз.



7. **Что вы видите на этой картине?**

а) животные; б) дерево; в) и то и другое; г) что - то другое.

8. **Витраж - это....**

а) каменная скульптура; б) цветные стекла, заполнившие пространство окна; в) древний деревянный храм; г) музей.

9. **Какие цвета являются нюансными?**

а) которые на фоне друг друга смотрятся ярче; б) которые "без цвета"; в) оттенки одного цвета; г) ахроматические.

10. **Выбери контрастную пару цветов:**

а) Черный и белый; б) Красный и зеленый;
в) Синий и голубой; г) Желтый и оранжевый.

Оценка практических умений

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему. Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

У лукоморья дуб зелёный; Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит, Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит, Русалка на ветвях сидит.
А.С.Пушкин

Тестовые задания

Ф.И. учащегося _____

Рассмотри иллюстрацию с картины. Ответь на вопросы.



1. **В каком жанре работал художник?**

а) портрет ; б) пейзаж; в) натюрморт; г) анималистический

2. **Какой вид изобразительного искусства выбрал автор для своей картины? а)**

живопись; б) графика; в) скульптура; г) архитектура.

3. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине?

а) лессировка; б) колорит; в) блик; г) тень.

4. Как называется способ в изобразительном искусстве наложения одного слоя краски на другой, но только после того, как первый слой просох?

а) свет; б) тень; в) лессировка; г) блик.

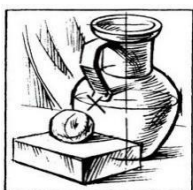
5. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская; б) Городецкая; в) Гжель; г) Дымковская.

6. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись; б) витраж; в) мозаика; г) скульптура.

7. Какие правила композиции здесь нарушены?



а) размер предмета; б) расположение предмета; в) выбор формата; г) выбор рисунка.

8. Кто на изображении?



а) тюлень; б) медведь; в) оба животных; г) что - то другое.

9. К какому жанру относится рисунок?



а) портрет; б) пейзаж; в) морена ; г) натюрморт.

10. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

а) пейзаж; б) портрет; в) этюд; г) натюрморт.

Оценка практических умений Задание: Нарисуйте натюрморт в технике батик

Аттестация по итогам года

1. Кого вы увидели на картинке?



а) девушку; б) старуху; в) сразу двух женщин; г) что - то еще.

2. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

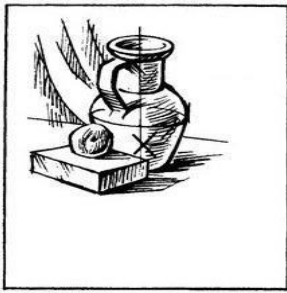
а) хохломская; б) городецкая; в) гжельская; г) дымковская.

3. Как называется линия для передачи пропорций?

а) линия симметрии; б) кривая линия;

в) вертикальная линия; г) горизонтальная линия.

4. Какие правила композиции здесь нарушены?



а) размер предмета; б) расположение предмета; в) выбор формата; г) выбор рисунка.

5. Рисунок, выполненный углем, карандашом, тушью или краской одного цвета, относится к...

а) графике; б) живописи; в) орнаменту; г) рельефу.

6. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) желтый; б) зеленый; в) синий; г) красный.

7. Что такое пейзаж?

а) изображение природы; б) изображение человека;

в) изображение животных; г) изображение предметов.

8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных или животных элементов - это...

а) орнамент; б) аппликация; в) репродукция ; г) колорит.

9. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.

а) Пупавка; б) замалёвок; в) букет; г) оживка.

10. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика; б) скульптура ; в) кино ; г) живопись.

Оценка практических умений

Задание: Анималистический жанр. Нарисуйте рисунок в данном жанре.

Ключ правильных ответов к тестовым заданиям

№ вопроса	ответы				
	1 чет	2 чет	3 чет	4 чет	Итог
	верть	верть	верть	верть	
1	В	Б	Б	В	В
2	В	1-3; 2-4; 3-1; 4-2; 5-6; 6-5	Г	А	В
3	Г	А,В Д,Е.	В	Б	А
4	А	В	В	В	А
5	А	А	В	В	А
6	А	В	В	Б	Б

7	B	B	B	A	A
8	A	A	Б	В	A
9	A	B	B	A	Г
10	B	A	A	Г	В

Оценочные материалы Тестовые задания

Ф.И.учащегося _____

1. Материалы для росписи в технике «холодный батик»

- а) тренога, хлопок, гвозди; б) пяльцы, лен, шурупы;
- в) модульный подрамник, шелк, кнопки; г) рамка, гвозди, бумага.

2. Ткань натягивается на подрамник:

- а) слабо; б) средне; в) плотно; г) ткань не натягивается на подрамник.

3. Рисунок наносится:

- а) твердым карандашом; б) мягким карандашом 8б; в) фломастером; г) ручкой.

4. Состав для батика содержит:

- а) акриловую краску + резервирующий состав; б) масляную краску + резервирующий состав; в) минеральную краску) гуашь.

5. Контуры рисунка обводят:

- а) палочкой; б) кисточкой; в) аппликатором; г) шпажкой.

6. Резерв должен сохнуть:

- а) 12 часов;
- б) 24 часа;
- в) 48 часов;
- г) 6 часов.

7. Роспись надо начинать а) от темного к светлому; б) от светлого к темному;

- в) знать не знаю, ведать не ведаю; г) как хочу, так и крашу.

8. Для нанесения рисунка используют красители:

- а) анилиновые; б) акварельные; в) гуашевые; г) акриловые.

9. Для работы используют кисточки из:

- а) синтетики; б) белки; в) колонка; г) собаки;

10. Шелк перед натягиванием надо:

- а) постирать; б) погладить; в) намочить; г) разгладить.

Оценка практических умений

Задание: Выполните графику на тему любимый питомец.

Тестовые задания

Ф.И. учащегося _____

1. Керамика – это изделия из...

- а) дерева; б) глины; в) бумаги; г) ткани.

2. Объемное изображение на плоской основе – это ...

- а) рельеф; б) круглая скульптура; в) аппликация; г) панно.

3. Что такое орнамент?

- а) орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке;
- б) орнамент – это рисунок; в) орнамент – это рисунок по ткани; г) орнамент – это аппликация.

4. Что такое эскиз?

- а) быстрый предварительный вариант работы; б) продуманный до мелочей рисунок;
- в) законченный рисунок; г) все ответы верны.

5. Из чего делают бумагу?

- а) из древесины; б) из старых книг и газет; в) из глины; г) плавят из руды.

6) Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей; б) чтобы получить одну деталь;

в) чтобы наклеивать на панно; г) вообще не нужен.

7). На какую сторону бумаги наносить клей?

а) лицевую; б) изнаночную; в) на обе; г) клей не нужен вообще.

8). Оригами – это...

а) город в Японии; б) искусство складывания бумаги; в) древний способ изготовления бумаги.

г) кулинарное блюдо.

9). Для производства картона используют?

а) древесину и макулатуру; б) бумагу и клей; в) макулатуру и клей; г) опилки.

10). Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это...

а) орнамент; б) силуэт; в) узор; г) декор.

Оценка практических умений

Задание: Былинно – сказочный жанр. Нарисуйте рисунок в данном жанре.

Тестовые задания

Ф.И. учащегося _____

1. Как называется небольшая тонкая доска, прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски?

а) мальберт; б) палитра; в) баночка; г) подставка.

2. Что вы видите на изображении?



а) кошка и мышь; б) лицо; в) и то и другое; г) что - то другое.

3. Что вы видите на этой картине?



а) человек; б) лицо писателя; в) и то и другое; г) что - то другое.

4. Вы сразу заметили на этом изображении ...



а) лицо; б) вазу с цветами; в) и то и другое; г) что - то другое.

5. В какую сторону летят птицы?



а) вправо; б) влево; в) направо и налево; г) вниз.

6. Что вы видите на этой картине?



а) корабль; б) лицо писателя; в) и то и другое; г) что - то другое.

7. Витраж - это....

а) каменная скульптура; б) цветные стекла, заполнившие пространство окна; в) древний деревянный храм; г) музей.

8. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись; б) витраж ; в) мозаика; г) скульптура.

9). Природным материалом считаются:

а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев; б) иглы, ножницы, циркуль, линейка; в) салфетки, ткань, фольга г) альбом, краски, карандаши

10)Какой из предметов не находится в чайном сервизе?

а) чайник; б) блюдца; в) сахарница; г) сковорода.

Оценка практических умений

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему. Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

Жил старик со своею старухой У самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке Ровно тридцать лет и три года. Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу.

Раз он в море закинул невод, — Пришёл невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод, — Пришёл невод с травой морскою. В третий раз закинул он невод, — Пришёл невод с одною рыбкой.

С непростой рыбкой, — золотою... А.С.Пушкин

Тестовые задания

Ф.И. учащегося _____

1) Выберите изображение произведения городецкой росписи

а)



б)



в)



г)



2) Из представленных изображений выберите произведения жостовской росписи



3) _____ - вид керамики из обожжённой глины с крупнопористой поверхностью с использованием расписной глазури.

а) фарфор; б) фаянс; в) майолика; г) терракота

4) Выберите элемент(ы) городецкой росписи.

а) подходят все; б) бутон; в) розан; г) птица.

5) В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) хохломская; б) городецкая; в) городецкая; гжель г) дымковская.

6) Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

а) аппликация; б) мозаика; в) гравюра; г) репродукция.

7) Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

а) орнаментом; б) композицией; в) росписью; г) резьбой.

8) Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

а) набросок; б) натюрморт; в) композиция; г) построение.

9) В какой росписи не используется белая и синяя краски?

а) хохломская; б) городецкая; в) дымковская г) гжель.

10) Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

а) пейзаж; б) портрет; в) этюд; г) натюрморт.

Практические задания, направленные на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Задание 1.

«Трудная дорога».

Цель: развивать координацию руки, согласовывать движение руки с глазом. Материал: рисунок с изображением дороги, по бокам от неё – обрывы. Цветные карандаши.

Ход:

- Заболели все звери в зоопарке. Нужно пройти по опасной горной дороге за доктором Айболитом, затем вернуться обратно.

Надо поставить остриё карандаша у начала дороги и пройти по ней, «Не сорвавшись» ни вправо, ни влево, т.е. провести линию, ни разу не выскочив за очерченные края тропы.

«Пройти» из одного конца в другой и обратно, правой рукой и левой. Если ребёнок не испытывает трудности на этом маршруте – дать более усложнённое задание, дорогу узкую и более изогнутую (второй вариант). (Приложение)

Задание 2..

Тема «Зимушка-Зима»

Цель: учить детей создавать аллегорическое изображение зимы, передавать сказочный образ через ее наряд; закрепить умение изображать силуэт женщины в длинной шубе; учить изображать мех и хвою елки штрихами.

Предварительная работа: тонирование бумаги в голубые, фиолетовые тона; рассматривание иллюстраций с аллегорическим изображением Зимы; чтение стихов и рассказов о зиме.

Ход : педагог предлагает детям угадать, что за девица прискакала на тройке белых лошадей (Художественное слово) и нарисовать снежную красавицу. Помогает вспомнить как рисуется женщина в длинной шубке. По окончании рисунки обсуждаются.

Задание 3.

Тема «Наш добрый друг – художник круг».

Цель: привить детям навыки «быстрого рисования» с использованием шаблона- заготовки развить зрительную наблюдательность и изобразительную фантазию.

Ход 3: детям раздаются листы с заготовленным шаблоном. Педагог загадывает загадку про снеговика и предлагает его нарисовать из шаблона. Затем тоже самое с медведем,

зайцем, кошкой. При этом показывает, как из одного схематического изображения можно получить много рисунков.

Далее педагог раздает детям лист с произвольно расположенными кругами разного диаметра и предлагает поиграть в игру кто быстрее отгадает загадку и нарисует ответ.

Ожил наш знакомый круг, Посмотрел лукаво вдруг.

«Я из сказки колобок, У меня румяный бок».

Носят их все на носу, Дома, в городе, в лесу.

Если круг постился вскачь, Значит он веселый мяч.

Яблоко прекрасное – Сладкое и красное.

Круга этого лучи,

Все мы знаем, горячи

Молодежь и старички. По утрам глядит в оконце,

Эти два кружка ...(очки) Дети, кто к нам? Это ...(Солнце)

Сверху шар зеленый, 7. Несут на длинных нитках

Красный он внутри, С веселою улыбкой Сладкий, сахарный на вкус, Ребята во дворы Называется ...(Арбуз). Воздушные ...(Шары).

Задание 4.

Тема «Зимовье зверей»

Цель: развитие мышления, фантазии, умение работать в коллективе. Ход: отгадывание загадок:

- молоко пьет, песенки поет, чисто умывается, с водой не знается (кошка)
- с хозяином дружит, дом сторожит, живет под крылечком, а хвост колечком (собака)
- спереди – пятачок, сзади – крючок, посредине – спинка, а на спинке – щетинка (свинья)
- с бородой, а не мужик, с рогами, а не бык (козел)
- зимой спит, летом ульи ворошит (медведь)
- кто зимой холодной ходит злой, голодный (волк)
- комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку (заяц)
- не портной, а всю жизнь с иголками ходит (еж)
- вопросы:
- как можно назвать всех, о ком мы загадки отгадывали?
- Как можно назвать первых животных, а вторых?
- Где живут?
- А как и где живет корова(кролики, куры, поросята и др.)?
- С кем она живет, как спит, что ест

Задание: давайте придумаем такое жилье всем этим животным, что бы им там было тепло и уютно, и чтобы они друг другу не мешали. Предположительно педагог подводит детей к тому, что каждый должен нарисовать уголок для одного из животных, дети вместе договариваются, что, кто и как рисует. После этого все рисунки объединяются в один коллаж «домик для зверей».

Задание 5.

Тема «Говорящие рисунки»

Цель: развитие восприятия, воображения, формирование умения представлять реальные предметы по их схематическому изображению, учить выделять в предмете главные отличительные черты.

Предварительное чтение рассказа «Говорящие рисунки». Предложить выполнить задание:

детям поочередно показывают картинку с неким схематическим изображением и просят назвать, на какие предметы это похоже. После, можно раздать каждому ребенку по одной схеме и попросить дорисовать картинку.

Ход занятия: педагог рассказывает историю: «Когда-то давным-давно люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией и им пользовались в древних странах – в Египте и Ассирии, Японии и Китае. Хотите и мы с вами поиграем в нарисованные истории». Объясните, что рисунки должны быть совсем простые и в тоже время понятные, только тогда они станут «говорящими». Для начала педагог показывает нарисованное начало истории (например, сказку о Красной Шапочке), а дети устно предлагают, что можно нарисовать дальше. Затем воспитатель просит нарисовать любую историю так, чтобы другие дети рассказали о чем она.

Вечером педагог может предложить детям поиграть в игру «Разведчики», суть которой заключается в том, чтобы нарисовать планы и расположение противника и передать зашифрованный рисунок в свой штаб, но так, чтобы рисунок поняли «свои» и не разгадали противники.

Задание 6.

Тема « Юные мультипликаторы ».

Цель: развивать словесное творчество, учить передавать его в изображении; развивать воображение; учить детей договариваться между собой, согласовывать свои действия. Предварительный просмотр диафильма. Обсуждение того, как он сделан (последовательная цепочка картинок). Ход : педагог показывает сюжетную картинку, предлагает детям рассмотреть ее и придумать рассказ, что было до и после того, что изображено. Дети предлагают свои варианты рассказа, затем обобщают в общей истории. Педагог наводит детей на мысль о создании своего диафильма и спрашивает, что для этого необходимо (нарисовать много рисунков с действиями, дети должны определиться, что именно они будут изображать и договориться, кто какую картинку рисует). После окончания работы педагог вместе с детьми составляют общий ряд, дают название – получился диафильм.

Описание методик для выявления уровня развития творческих способностей.

Методика «Наборщик».

Это тест-игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребенку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова, на работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже, например: слово «околесица».

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания. По каждому из названных признаков ребенок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями: оригинальность слов: 2 – слова необычны, 1 – слова просты, 0 – бессмысленный набор слов.

Количество букв: 2 – наибольшее количество букв, названы все слова; 1 – использованы не все резервы; 0 – задание не выполнено. Скорость придумывания: 2-3 минуты, 1-5 минут, 0-более 5 минут (высокий уровень – 6 баллов, средний – 5-4 балла, низкий – 3-1 балл).

Методика «Составь рассказ о несуществующем животном».

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом животном, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 10 минут. Качество рассказа оценивается по критериям, делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

8-10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное.

5-7 баллов – ребенок придумал нечто новое, но в целом оно не является новым, несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали прописаны средние.

0-4 балла – ребенок написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

Методика «Три слова»

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: береза, медведь, охотник.

Оценка результатов: 5 баллов – остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником); 4 балла – правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя); 3 балла – банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу); 2 балла – логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя); 1 балл – бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 3 балла - высокий; 2 - средний; 1 – низкий

Определение творческого потенциала ребенка Анкета для Родителей (по опроснику Дж. Гилфорда)

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

• От 20 до 23 очков – ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.

• От 15 до 19 – ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-либо заинтересован.

• От 9 до 14 – большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.

• От 4 до 8 – ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.

• Менее 4 очков – ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

Дневник педагогических наблюдений

Обучающийся _____

Программа «Изостудия»

Группа _____ Год обучения _____

Саморазвитие

Време нной срез (дата)	Резко отрицательное отношение к критике (обиды, спор, неприятие оценки педагога)	Нейтр альная степень	Рациональ ное отношение к критике (готовность принять совет, замечание, оценку педагога)	Самокритич ность

Опыт творческой деятельности

Техника исполнения работы Дата	Подражание	Компиляция	Импровизаци я

Варианты оценок:

неудовлетворительно 1

удовлетворительно 2

качественно 3

завершенность результата 4

безупречно 5

Опыт эмоционально-ценностных отношений

Коммуникатив ные умения Дата	Защитная реакция	Содерж ательное общение	Равноп равное общение	Отзывчи вость, сопереживание, помощь

Варианты оценок:

негативные формы общения 0

отсутствие 1

низкий уровень 2

средний уровень 3

высокий уровень 4

позитивное лидерство 5

Диагностическая карта

Учебный год _____ Год обучения _____ Ф.И. обучающегося _____

Показатели	Периодичность диагностики			
	Текущий контроль	Промежуточный	Итоговый контроль	Итог учебного года (среднее арифметическое)
1. Способность к переносу знаний при решении а) задач по образцу б) Решение задач с измененными условиями в) Решение нестандартных задач; г) Участие в олимпиадах, конкурсах, выставках				
2. Опыт практического применения теоретических знаний в жизненных ситуациях				
3. Опыт межпредметного переноса знаний				
4. Опыт решения проблем				
5. Опыт рефлексивной деятельности				
6. Опыт самопознания				
7. Опыт самореализации				
8. Опыт самосовершенствования				
ИТОГО				

Высокий уровень - 3 балла) Средний уровень - 2 балла Низкий уровень - 1 балл

Педагог _____