

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено и принято

на педагогическом совете ГБОУ школы № 1
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол педсовета
От 31.08.2026 г. № 1

Утверждено

Приказ №2/495-8 от 31.08.2026 г.

Директор ГБОУ школы № 1
Московского района Санкт-Петербурга

Н.Н. Жук
«31» августа 2026 г.

Жук Нина
Николаевна Подписано цифровой
подписью: Жук Нина
Николаевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире театра»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8–12 лет

Разработчик: Васюкович Людмила Станиславовна,
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире театра» (далее – Программа) составлена на основании Положения о дополнительной общеразвивающей программе ГБОУ школа №1 (далее – Положение).

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность Программы

Актуальность данной программы обусловлена возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Отличительной особенностью данной программы, от существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

Адресат программы

По данной программе могут обучаться мальчики и девочки в возрасте от 8 до 12 лет.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Обучение по данной программе рассчитано на 1 года – 72 часа.

Цель программы - гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи программы

Обучающие задачи:

- познакомить с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- научить элементам актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- научить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- научить мышечному контролю и снятию зажимов;
- научить действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- познакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- научить воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- научить сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие задачи:

- развивать наблюдательность;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать внимание и память;
- развивать ассоциативное и образное мышление;
- развивать чувство ритма.
- развивать и раскрывать голосовые возможности каждого ребенка.
- развивать эмоциональность детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развивать навыки выполнения простых физических действий на сцене.
- развивать умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные задачи:

- сформировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание;

- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- сформировать и развивать эстетический вкус;
- воспитать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- воспитать патриотизм, уважение к наследию русской культуры, следование традициям родного края;

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- Сформированы навыки работы в коллективе, умения выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде;
- Сформированы чувства ответственности, целеустремленности в достижении поставленной цели
- Сформировано представление о культуре общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе
- Сформировано представление о зрительской культуре
- Сформировано представление о культурном зрителе, понимающего и любящего театр.

Метапредметные результаты:

- Выработано умение снятия внутренних зажимов.
- Сформирован интерес к сценическому искусству.
- Выработано умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Выработано умение работать в группе.
- Выработано умение слушать собеседника.

Предметные результаты:

- Изучены основы театральной терминологии, с видами театрального искусства.
- Сформирован навык различать произведения по жанру.
- Сформирован навык владения основ актерского мастерства.
- Сформирован навык правильной артикуляции и речевого дыхания.
- Сформирован навык читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп

Набор детей производится на основании письменного заявления родителей об их согласии с условиями обучения в объединении.

В группы набираются учащиеся 8–12 лет, количество занимающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

- традиционное занятие - комбинированное занятие - практическое занятие - репетиция - тренинг - игра (деловая, ролевая) - праздник - мастерская - конкурс, фестиваль - творческая встреча и т. д.

Материально-техническое оснащение

1. компьютер
2. мультимедийная доска
3. колонка
4. декорации
5. реквизит
6. костюмы
7. литература
8. сценическая площадка, хорошо проветриваемое помещение

9. костюмерная.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
1.	Введение. Комплектование	1	1	2	Анкетирование, беседа
2.	История театра. История театра. Театр как вид искусства	8	4	12	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3.	Основы театральной культуры	2	8	10	Анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей
4.	Сценическая речь	2	8	10	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы
5.	Ритмопластика	4	10	14	Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды
6.	Работа над пьесой	4	16	20	Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля
7.	Мероприятия и психологические практикумы	-	2	2	Совместное обсуждение и оценка сделанного
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Самоанализ деятельности
	ИТОГО	21	51	72	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____ от _____
Директор ГБОУ школы № 1
Московского района
Санкт-Петербурга
_____/_____
Подпись ФИО
«___» _____ 20___г.

**Календарный учебный график реализации
Дополнительной общеразвивающей программы
«В мире театра»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы «В мире театра»: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Обучающие

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.

- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитывающие

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Планируемые результаты: Оказание помощи ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов, а также раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

• Личностные результаты:

Адаптация ребенка в коллективе

Снятие внутренних зажимов

Развитие творческих способностей детей

Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе

Воспитание зрительской культуры

Воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр.

• Метапредметные результаты:

Развитие личностных и творческих способностей детей.

Снятие внутренних зажимов.

Развитие интереса к сценическому искусству.

Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

• Предметные результаты:

Знакомить детей с миром театрального искусства.

Ознакомление с основными компонентами профессии актера.

Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства.

Содержание программы:

Вводное занятие. Знакомство

История театра

Основы театральной культуры

Сценическая речь

Ритмопластика

Работа над пьесой

Психологические практикумы

Итоговые занятия

Теория:

Учащиеся должны знать:

комплекс упражнений на «память», «внимание», «воображение»;

комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;

понятия:

антракт, актер, аншлаг, пьеса, занавес, кулисы, сцена, рампа, амфитеатр,

пантомима;

актеров: К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, Комиссаржевского, Ю.

Никулина, А. Миронова, Ф. Раневскую и др.;

роды литературы (проза, эпос, лирика)

Формы контроля: Анкетирование, беседа, блиц-опрос, совместное обсуждение и оценка сделанного

Практика:

Учащиеся должны уметь:

делать наблюдение за животными, человеком, предметом;

исполнять этюд «оценка факта»;

выполнять беспредметное действие;

анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, осуществлять разбор прозаического текста;

самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику;

правильно произносить гласные и согласные звуки.

Формы контроля:

Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, практические занятия, индивидуальная проверка каждого учащегося в конце года, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, дискуссии по работе над спектаклями, выступлениями. *Аттестационным материалом* для учащегося является его участие в спектакле, представлении.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, спектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10–15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этюд, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

Обучающийся _____
Программа _____

Группа _____ Год обучения _____

Саморазвитие

<i>Временной срез (дата)</i>	Резко отрицательное отношение к критике (обиды, спор, неприятие оценки педагога)	Нейтральная степень	Рациональное отношение к критике (готовность принять совет, замечание, оценку педагога)	Самокритичность

Опыт творческой деятельности

<i>Техника исполнения работы</i> <i>Дата</i>	Подражание	Компиляция	Импровизация

Варианты оценок:

- неудовлетворительно 1
- удовлетворительно 2
- качественно 3
- завершенность результата 4
- безупречно 5

Опыт эмоционально-ценностных отношений

<i>Коммуникативные умения</i> <i>Дата</i>	Защитная реакция	Содержательн ое общение	Равноправное общение	Отзывчивость, сопереживание, помощь

Варианты оценок:

- негативные формы общения 0
- отсутствие 1
- низкий уровень 2
- средний уровень 3
- высокий уровень 4
- позитивное лидерство

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2024.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2015.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2019.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2021.
6. Гиппинус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2018.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2024.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2024.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2018.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2019, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2020.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2019.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2019.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2024.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2020.

Для обучающегося:

1. В. И. Даль Сказки и пословицы
2. И. Крылов Басни
3. К. Чуковский Сборник сказок и загадок
4. Сборник Русские народные сказки
5. Сборник Сказки зарубежных писателей