

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
Фролова И.А.  
Протокол № 1 от «29»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

И.о.заместителя директора  
по УВР  
Бородина О.С.  
Протокол № 1 от «30»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы № 1  
Н.Н. Жук  
Приказ № 2/160-1 от «31»  
августа 2023 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
основного общего образования  
«Цифровая студия»  
для обучающихся 7 классов  
(на 2023/2024 учебный год)**

Ф.И.О. учителя:

Лукосяк Е.Г.,  
учитель информатики

**Санкт-Петербург  
2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность Программы**

Программа внеурочной деятельности «Цифровая фотостудия» (далее – Программа) технической направленности предназначена для обучения детей, интересующихся современными творческими специальностями. Уровень Программы – базовый. Программа рекомендована для реализации проектов предпрофессионального образования, мегапроекта столичного образования «Интеграция разных уровней образования для достижения высоких результатов», подготовки к соревнованиям JuniorSkills и WorldSkills, при подготовке к демонстрационному экзамену, а также при организации дистанционного обучения.

Программа направлена на формирование творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению начальных навыков фотосъемки на современные цифровые устройства, навыков обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственных фотовыставок, также публикации в сети Интернет (на сайте школы), что способствует успешной реализации творческого потенциала обучающихся в современном мире.

### **Актуальность Программы**

Актуальность Программы заключается в предоставлении возможности обучающимся научиться эффективно использовать современные цифровые технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности. Программа имеет практическую направленность и способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании.

Приоритетными направлениями реализации Программы является развитие эстетического вкуса, творческого мышления, гибкости в восприятии мира, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в фотографии, а также креативная самореализация и предпрофессиональная подготовка обучающихся. Программа предусматривает не только работу с фототехникой и цифровую обработку фотоматериалов, но и знакомство с профессиями, связанными с фотоделом.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Дистанционное обучение по Программе создает условия для развития основных компетентностей обучающихся, способствует реализации межпредметных связей, ранней профессиональной ориентации и социализации.

### **Отличительные особенности Программы**

Особенностью Программы является доступность изложения материала для разных возрастных групп. Формирование знаний и умений осуществляется на доступном уровне, что предоставляет обучающимся возможность творческого развития по силам и интересам в индивидуальном темпе. Содержание Программы даёт возможность педагогу использовать разные сетевые формы взаимодействия с обучающимися. Открытая образовательная среда предполагает создание ученических галерей и фотопроектов, а также большое количество форумов для активизации живого взаимодействия и развития коммуникационных навыков у детей.

## Цель и задачи Программы

**Цель:** предоставить обучающимся достаточный объём начальных теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки и обеспечить условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- расширение кругозора обучающихся по истории развития фототехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;
- овладение приёмами, способами и технологиями выполнения различных видов фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- овладение умениями эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с фотографиями;
- формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- формирование умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки.

#### *Развивающие:*

- развитие качеств психологической и деловой культуры: активности, самостоятельности, коммуникативности, ответственности, аккуратности, умения отстаивать свою точку зрения;
- развитие художественного вкуса, зрительного восприятия, пространственного мышления;
- формирование потребности в самопознании, самоопределении, саморазвитии, самообразовании;
- формирование индивидуальных способностей видеть прекрасное, отображать его в фотографиях;
- развитие познавательных интересов, творческих и интеллектуальных способностей, эмоционально-образного и абстрактно-логического мышления через освоение и использование технических средств фотосъемки, информационно-коммуникационных и проектных технологий при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- развитие мотивации к занятиям фотографией, участию в фотовыставках и конкурсах.

#### *Воспитательные:*

- формирование активной гражданской позиции, установки на позитивную социальную деятельность;
- воспитание культуры общения, ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- развитие навыков творческого восприятия окружающего, умения творчески подходить к решению поставленной задачи.

### **Категория обучающихся**

Программа предусматривает занятия с обучающимися 11-16 лет. Набор в группы осуществляется на свободной основе и по желанию заниматься фотоделом. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

### **Сроки реализации Программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность обучения составляет 34 часа. Количество часов на изучение того или иного раздела может варьироваться в зависимости от потребностей обучающихся.

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма организации образовательной деятельности – индивидуально - групповая. Количество обучающихся в группе от 10 до 15.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы**

По окончании обучения по Программе обучающиеся получают знания теории и практики цифровой фотографии: знание устройства и владение цифровой камерой (различных типов), познакомятся с системой фотографических жанров и получат навыки составления фотокомпозиции.

Технологические навыки дети получают, работая с цифровыми фотокамерами различных типов. Обучающиеся осваивают навыки обработки фотографий в графических редакторах (Photoshop) и навыки систематизации и размещения в Интернете графических файлов.

Предполагается участие обучающихся в конкурсах, выставках. Педагогу желательно организовывать тематические практические фотосессии, практикумы по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях, вести постоянную работу по организации фотокроссов, пленэров, способствующих отработке практических навыков, развитию технологического мастерства и творческой индивидуальности.

В результате освоения Программы обучающиеся

**будут знать:**

- технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- назначение и возможности программы Adobe Photoshop;
- значение профессиональных терминов и понятий;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;
- основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире;

**будут уметь:**

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурсы т.п.;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;
- применять возможности графического редактора Adobe Photoshop для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;
- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;

- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать и оценивать ее результаты;
- оформлять фотоальбомы и фотовыставки;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов/тем
	<b>Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (2)</b>
	Введение в цифровую фотографию. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат
	Основы композиции Жанры фотографии
	<b>Раздел 2. Жанр «Натюрморт»</b>
	Жанр «Натюрморт» Освещение для натюрморта
	Цвет в фотографии Композиция в натюрморте
	Творческая съемка. Натюрморт
	<b>Раздел 3. Жанр «Портрет»</b>
	Жанр «Портрет» Точка съемки. Портретная съемка
	<b>Раздел 4. Жанр «Макросъемка»</b>
	Жанр «Макросъемка»
	Макросъемка. Фактура объекта
	<b>Раздел 5. Жанр «Анималистика»</b>
	Жанр «Анималистика»
	Съёмка животных
	<b>Раздел 6. Жанр «Пейзаж»</b>
	Жанр «Пейзаж»
	Пейзажная съемка Архитектурная и интерьерная съемка
	<b>Раздел 7. Жанр «Репортаж»</b>
	Жанр «Репортаж» Репортажная съемка
	<b>Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий</b>
	Компьютерная обработка фотографий.
	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция

	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты
	<b>Раздел 9. Рекламная фотография</b>
	Рекламная фотография Фон в рекламе Модель в рекламе
	<b>Раздел 10. Художественное понимание фотографии</b>



	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени
	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности
	Фотография как произведение искусства
	<b>Раздел 11. Целостность фотопроизведения</b>
	Целостность фотопроизведения
	Качество снимка
	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный центр
	Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение
	<b>Раздел 12. Объединение (пооднородным признакам) и контраст в фотографии</b>
	Объединение и контраст: величина
	Объединение и контраст: форма
	Объединение и контраст: цвет
	Объединение и контраст: тон
	Объединение и контраст: свет
	Объединение и контраст: фактура
	Первая проектная работа. Объединение и контраст
	<b>Раздел 13. Перспектива в фотографии</b>
	Перспектива. Плановость и загораживание
	Перспектива. Линейная
	Перспектива. Тональная
	Перспектива. Глубина резкости

	<b>Раздел 14. Динамика в фотографии</b>
	Динамика. Линии
	Динамика. Диагонали Движение. Ритм
	<b>Раздел 15. Статика в фотографии</b>
	Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру: квадрат Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру:прямоугольник (вертикально - горизонтально)
	Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру: равнобедренный треугольник Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру:круг, овал
	<b>Раздел 16. Равновесие в композиции</b>
	Замкнутая композиция: статика, простая фигура (композиционная схема), симметрия, четкий контур, стремление внутрь Формат: горизонтальный,вертикальный, квадрат
	Оптическое равновесие: размещение крупных, тяжелых,темных форм относительно малых, легких и светлых Множество элементов композиции: группы и несколькокомпозиционных центров
	<b>Раздел 17. Подведение итогов</b>
	Итоговая творческая работа





## **Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за обучающимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемых в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В основу Программы заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Базовые понятия курса:

- цифровая фотография;
- цифровой фотоаппарат, устройство цифровых фотокамер, сканер, программное обеспечение для оцифровки и редактирования фотоизображений;

- основы фотографирования (понятия: объект фотографии, кадр, экспозиция, глубина резко изображаемого пространства, режимы съемки, композиция кадра, жанры фотографии, светотень, фактура, тональность, контраст и др.);
- пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.

Интегральный принцип подбора содержания Программы создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами.

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, семинары, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты.

В ходе обучения по Программе используются преимущественно следующие виды деятельности: аналитическая, поисковая, практическая.

Формы проведения дистанционных занятий: мастер-класс, лекции, выставки компьютерных проектов, семинары, практические занятия.

Управление ходом познавательной деятельности обучающихся осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Skype (TeamViewer, Join.Me). Контроль деятельности обучающегося в онлайн-режиме осуществляется с помощью общего доступа через Skype или TeamViewer. Показ и контроль осуществляется через веб-камеры. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом. Выполненные задания выкладываются в ресурс «задание», законченные творческие работы в тематический форум-выставку. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видеоформате.

### **Методические особенности Программы**

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма;
- уроки-беседы;
- демонстрационная форма;
- и другие.

Практические занятия предполагают:

- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий);
- работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам;
- анализ собственных работ;
- индивидуальное консультирование;
- подготовка и защита индивидуальных проектов.

### **Средства обучения**

Сетевые учебные материалы.

Дистанционное обучение организовано в специальной учебной среде, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие обучающегося и педагога, вести коллективную деятельность, работать над проектами.

### **Учебно-методическое сопровождение Программы**

В каждой теме предлагаются материалы и задания к занятию.

В каждом занятии для освоения и закрепления пройденного материала предлагается выполнить практическое задание по теме.

Методика преподавания содержания Программы предусматривает:

- проведение лекции по каждой новой теме (материалы выкладываются в сети);
- выполнение обучающимися самостоятельного практического задания на каждом занятии;
- уровень задания определяется педагогом для каждого обучающегося индивидуально с учетом его возможностей, интересов и склонностей;
- при самостоятельном изучении содержания Программы обучающийся сам выбирает уровень практической работы;
- для промежуточного и итогового контроля используются тестовые задания;
- обучение по Программе сопровождается созданием обучающимися проектов по предлагаемым темам.

Подобная организация обучения способствует решению основных задач современной школы – развитию познавательной активности и творческих способностей обучающихся.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для реализации Программы необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и преподавателя включали в себя:

- компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование:
  - ✓ устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);
  - ✓ оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
- программное обеспечение компьютера:
  - ✓ ОС Windows 7, 8.1, 10;
  - ✓ программа Adobe Photoshop (версия не ниже CS 4);
  - ✓ программа Skype;
  - ✓ программа TeamViewer;
  - ✓ программа Join.Me;
  - ✓ файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
  - ✓ почтовый клиент (в составе операционных систем или др.);
  - ✓ браузер (в составе операционных систем или др.);
  - ✓ антивирусная программа;
  - ✓ программа-архиватор;
  - ✓ текстовый редактор.

Для обучения по Программе обучающиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, графические, видеофайлы;
- уметь пользоваться программой онлайн-общения Skype;
- уметь пользоваться программой удаленного управления/общего доступа TeamViewer или Join.Me.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».



3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.
4. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014 – 2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 № 1308, от 08.09.2015 №2074, от 30.08.2016 № 1035, от 31.01.2017 № 30, от 21.12.2018 № 482).
5. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ (ред. от 01 мая 2019 г.) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

#### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Александр Лапин «Фотография как...». Эксмо, 2009 г.
2. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. Искусство, 1986 г.
3. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А.Кавтаскина. – М.: АСТ, 2003. – 159 с.
4. Бояров П. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005 г.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». – М.: Новое литературное обозрение. 2011. - 192 с.
7. Гавришина О.В. Миф как «социальное и фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н. Зенкин. – М.: РГГУ, 2008. С. 72-93
8. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. – М.: Астрель, 2018. - 288 с.
9. Дэн Маргулис. Современная технология цветокоррекции в Photoshop. PPW и другие идеи для быстрого улучшения изображений. Издательство: ИП Погорелый В., 2015. - 496 с.
10. Иттен Иоханнес. «Искусство формы». Издатель Д. Аронов. Москва. 2001 г.
11. Иттен Иоханнес. «Искусство цвета». Издатель Д. Аронов. Москва. 2000 г.
12. К. Айсмэнн, Ш. Дагган «Креативная обработка фотоснимков. Школа Кэтрин Айсмэнн». Издательство: Питер, 2010 г.
13. Келби Скотт, «Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов». – М.: Вильямс, 2017. - 368 с.
14. Келби, С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. – М.: Вильямс, 2015. - 232 с.

15. Кэплин С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера, 3-е издание/ Стив Кэплин. – М.: Эксмо, 2007.
16. Линейная перспектива - прием передачи пространства на плоскости. Самиздат, 2010
17. Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. Нижний Новгород: Кариатида, 2002. – 126 с.
18. Леса Снайдер. Photoshop CC 2014. Исчерпывающее руководство (+ CD-ROM). – М.: Эксмо, 2015, 1040 с.
19. Майкл Фриман. «Дао цифровой фотографии». Издательство: Добрая книга, 2008 г.
20. Мануйлов В.Г. Ретуширование и обработка цифровых изображений в Adobe Photoshop. Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». №7, 2006 г.
21. Марк Клейгорн. «Портретная фотография». Издательство: Эксмо, 2011 г.
22. Морозов С. «Композиция в фоторепортаже». Фотохроника ТАСС Выпуск 1941 г.
23. Мосс К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006 г.
24. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо. – М., 2008 г.
25. Павел Бояров. «Начала цифровой фотографии». Издательство: Питер, 2005 г.
26. Петр Черепашук. «Композиция в фотографии». Самиздат, 2011 г.
27. Роберт Шаффлботэм. «Photoshop CC для начинающих». Издательство: Эксмо, 2017. - 271 с.
28. Рудольф Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие». Архитектура, –С, 2007 г.
29. Скотт Келби. «Цифровая фотография». Издательство: Вильямс, 2007 г.
30. Спецэффекты. Руководство по новым необычным фотопроцессам и фотоприемам. – М.: «Международное агентство «А.Д.&Т», 2000 г.
31. Том Энг. «Основы современной фотографии». Издательство: Кладезь-Букс, 2009 г.
32. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М., 1994 г.
33. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2010. С. 114-123

### **Интернет-ресурсы**

- Собрание статей о фотографии: [Электронный ресурс] // ФОТОЖУРНАЛ.URL: <http://photo-element.ru> (Дата обращения: 15.04.2020).
- Электронная версия журнала Foto&Video: [Электронный ресурс] // Foto&Video. URL: <http://www.foto-video.ru/> (Дата обращения: 15.04.2020).